



Consiglio Nazionale delle Ricerche

Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea
I.S.E.M. già C.S.A.E.
Sede di Milano



Università degli Studi di Milano

ISSN 2284-1091

DAL MEDITERRANEO AGLI OCEANI

Direttore: Patrizia Spinato B.

INDICE NOTIZIARIO: 1-100 (2000-2021)



VII NUMERO SPECIALE

a cura di Patrizia Spinato B., Emilia del Giudice, Martina Mattiazzi, Michele Rabà

Maggio 2021

Responsabile di redazione: *Emilia del Giudice*

Questo numero speciale del Notiziario presenta l'indice delle segnalazioni bibliografiche e de *La Pagina* pubblicate dalla fondazione del bollettino, dal 2000 al 2021, numeri 1-100.

INDICE

1. RIVISTE

- 451 Via della letteratura della scienza e dell'arte*, 28, 2013. (E. DEL GIUDICE, n. 54, 2013)
 —, 35, 2014. (E. DEL GIUDICE, n. 58, 2014)
- Abordajes diversos: teatro, literatura, danza, fotografía*, 39, 2006. (C. CAMPLANI, n. 24, 2007)
- Actual*, 49, 2002. (P. SPINATO B., n. 12, 2003)
- Altre Modernità / Otras modernidades / Autres modernités / Other modernities*, 1 (2009). (L. SCARABELLI, n. 31, 2009)
 —, 2, 2009. (L. SCARABELLI, n. 34, 2009)
 —, 9, 2017. (M. RABÀ, n. 79, 2017)
 —, 21, 2019. (E. DEL GIUDICE, n. 90, 2019)
- América Crítica*, 2, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 88, 2019)
 —, 3.2, 2019. (M. RABÀ, n. 94, 2020)
 —, 1, 2020. (R. RIVA, n. 96, 2020)
 —, 2, 2020. (R. RIVA, n. 99, 2021)
- América sin nombre*, 2, 2000. (G. BELLINI, n. 5, 2001)
 —, 9-10, 2007. (P. SPINATO B., n. 29, 2008)
 —, 11-12, 2008. (G. BELLINI, n. 33, 2009)
 —, 16, 2011. (P. SPINATO B., n. 50, 2012)
 —, 20, 2015. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
 —, 22, 2017. (P. SPINATO B., n. 89, 2019)
- Anales de literatura chilena*, 11, 2009. (C. BOLOGNESE, n. 33, 2009)
 —, 13, 2010. (P. SPINATO B., n. 39, 2010)
 —, 30, 2018. (P. SPINATO B., n. 91, 2019)
 —, 31, 2019. (P. SPINATO B., n. 92, 2019)
 —, 34, 2020. (P. SPINATO B., n. 99, 2021)
- Anales de Literatura Española*, 18, 2005. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
- Anales de Literatura Hispanoamericana*, 46, 2017. (P. SPINATO B., n. 90, 2019)
- Annali*, 1-2, 1999-2000. (n. 3, 2001)
- Annali*, Sezione romanza, XLII, 2, 2000. (G. BELLINI, n. 3, 2001)
 —, XLVII, 2, 2005. (P. SPINATO B., n. 27, 2008)
 —, LVII, 1, 2015. (E. DEL GIUDICE, n. 78, 2017)
- Anuario de Estudios Americanos*, 1, 2001. (G. BELLINI, n. 5, 2001)
 —, 65, 2008. (G. BELLINI, n. 30, 2008; P. SPINATO B., n. 32, 2009)
- Apuntes-Ecuador: arqueología y diplomacia*, 9, 2015. (G. BELLINI, n. 68, 2015)
- Arrabal*, 7/8, 2010. (P. SPINATO B., n. 38, 2010)
- Baquiána*, 111-112, 2019. (E. DEL GIUDICE, n. 93, 2020)
- Boletín CeMaB*, 2, 2013. (n. 57, 2014)
 —, 5, 2015. (P. SPINATO B., n. 67, 2015)
 —, 7, 2016. (M. RABÀ, n. 73, 2016)
 —, 14, 2019. (E. MUNIZZA, n. 93, 2020)
 —, 15, 2020. (E. DEL GIUDICE, n. 98, 2020)

- Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 1-2, LXXXVIII, 2012. (P. SPINATO B., n. 59, 2014)
- Boletín Hispánico Helvético*, 8, 2006. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
- , 9, 2007. (G. BELLINI, n. 24, 2007)
- , 15-16, 2010. (M. RABÀ, n. 45, 2012)
- , 23, 2014. (G. BELLINI, n. 61, 2014)
- , 24, 2014. (n. 63, 2015)
- , 25, 2015. (G. BELLINI, n. 67, 2015)
- , 26, 2015. (n. 71, 2016)
- Bollettino del C.I.R.V.I.*, 58, 2008. (G. BELLINI, n. 32, 2009)
- , 64, 2011. (E. DEL GIUDICE, n. 52, 2013)
- , 68, 2013. (P. SPINATO B., n. 69, 2016)
- , 69, 2014. (E. DEL GIUDICE, n. 73, 2016)
- , 71-72, 2015. (E. DEL GIUDICE, n. 85, 2018)
- , 74, 2016. (M. RABÀ, n. 90, 2019)
- Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 1, 2020. (E. DEL GIUDICE, n. 95, 2020)
- Cadernos de Estudos Latino-Americanos*, 6, 2010. (E. DEL GIUDICE, n. 47, 2012)
- , 7, 2010. (M. RABÀ, n. 41, 2011)
- , 8, 2010. (P. SPINATO B., n. 45, 2012)
- , 10, 2011. (M. RABÀ, n. 65, 2015)
- Camino Real. Estudios de las Hispanidades Norteamericanas*, 6, 2012. (M. RABÀ, n. 75, 2017)
- Carátula. Revista cultural centroamericana*, 71, 2016. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
- , 73, 2016. (E. DEL GIUDICE, n. 73, 2016)
- , 76, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 76, 2017)
- , 91, 2019. (E. DEL GIUDICE, n. 91, 2019)
- Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien, Homenaje a Jacques Gilard*, 23, 2009. (G. BELLINI, n. 35, 2010)
- Cartaphilus*, 15, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 83, 2018)
- , 16, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 90, 2019)
- , 17, 2019. (M. RABÀ, n. 98, 2020)
- Centroamericana*, 17, 2009. (G. BELLINI, n. 35, 2009)
- , 20, 2011. (P. SPINATO B., n. 43, 2011)
- , 22.1/22.2, 2013. (G. BELLINI, n. 53, 2013)
- , 23.1, 2013. (E. DEL GIUDICE, n. 54, 2013)
- , 24.2, 2014. (E. DEL GIUDICE, n. 67, 2015)
- , 25.1, 2015. (n. 70, 2016)
- , 25.2, 2015. (P. SPINATO B., n. 72, 2016)
- , 26.2, 2016. (P. SPINATO B., n. 75, 2017)
- , 27.1, 2017. (M. RABÀ, n. 81, 2018)
- , 27.2, 2017. (P. SPINATO B., n. 82, 2018)
- Cervantes*, 0, 2001. (G. BELLINI, n. 4, 2001)
- Chasqui, Il Messaggero Peruviano*, A. 11, n. 21, 2013. (G. BELLINI, n. 62, 2014)
- , A. 12, n. 22, 2014. (G. BELLINI, n. 66, 2015)
- Chasqui, El Correo del Perú*, A. 12, n. 24, 2014. (G. BELLINI, n. 67, 2015)
- Collettivo Atahualpa R*, 8-9, 2008. (G. BELLINI, n. 33, 2009)
- , 13-15, 2010. (M. RABÀ, n. 43, 2011)
- , 16-18, 2011. (G. BELLINI, n. 49, 2012)
- , 19-21, 2012. (E. DEL GIUDICE, n. 57, 2014)
- Conexión. Revista de investigaciones y propuestas educativas*, 8, 2010. (P. SPINATO B., n. 42, 2011)
- Confluencia. Revista Hispanica de Cultura y Literatura*, 29. 1, 2013. (M. RABÀ, n. 58, 2014)
- Confronto letterario. Quaderni di Letterature straniere e comparate dell'Università di Pavia*, 61, 2014-I. (n. 63, 2015)

- , 65, 2016-I. (O. DOMENICI, n. 75, 2017)
- , 66, 2016. (O. DOMENICI, n. 76, 2017)
- , 67.1, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 85, 2018)
- Crates. Revista de estudios literarios*, 7, 2012. (J. MARTÍNEZ TORRES, n. 67, 2015)
- Crisálida. Revista de fantasía, ficción y terror*, 1, 2009; 5, 6, 2011; 7, 2012; 8, 2013. (M. RABÀ, n. 64, 2015)
- Cuadernos Americanos*, 142, 2012. (G. BELLINI, n. 51, 2013)
- , 147, 2014. (G. BELLINI, n. 61, 2014)
- , 148, 2014. (n. 63, 2015)
- , 149, 2014. (G. BELLINI, n. 65, 2015)
- , 150, 2014. (G. BELLINI, n. 66, 2015)
- , 151, 2015. (G. BELLINI, n. 67, 2015)
- , 153, 2015. (n. 70, 2016)
- , 154, 4, 2015. (M. RABÀ, n. 77, 2017)
- , 155, 2016. (E. DEL GIUDICE, n. 81, 2018)
- , 159, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 86, 2018)
- , 160, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 89, 2019)
- Cuadernos de América sin nombre*, 18-24, 2007-2008. (G. BELLINI, n. 31, 2009)
- , 20, 2015. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
- Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 22, 2012. (P. SPINATO B., n. 51, 2013)
- , 24, 2014. (P. SPINATO B., n. 67, 2015)
- , 25, 2015. (P. SPINATO B., n. 71, 2016)
- , 26, 2016. (M. RABÀ, n. 84, 2018)
- Cuadernos del Hipogrifo*, 19, 2019. (E. DEL GIUDICE, n. 94, 2020)
- Cuadernos de nutrición*, 37, 3, 2014. (E. DEL GIUDICE, n. 62, 2014)
- Cuadernos Hispanoamericanos*, 701, 2008. (P. SPINATO B., n. 31, 2009)
- , 709-710, 2009. (P. SPINATO B., n. 33, 2009)
- , 762, 2013. (P. SPINATO B., n. 60, 2014)
- , 778, 2015. (E. DEL GIUDICE, n. 66, 2015)
- , 780, 2015. (n. 71, 2016)
- , 791, 2016. (E. DEL GIUDICE, n. 71, 2016)
- , 792, 2016. (E. DEL GIUDICE, n. 72, 2016)
- , 796, 2016. (E. DEL GIUDICE, n. 75, 2017)
- , 800, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 77, 2017)
- , 793-794, 2016. (M. RABÀ, n. 79, 2017)
- , 802, 803, 804, 2017. (M. RABÀ, n. 80, 2017)
- , 805-806, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 84, 2018)
- , 807, 808, 2017. (M. RABÀ, n. 87, 2019)
- , 809, 2017. (P. SPINATO B., n. 89, 2019)
- , 810, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 91, 2019)
- , 811, 2018; 812, 2018; 813, 2018. (M. RABÀ, n. 93, 2020)
- , 815, 2018; 816, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 96, 2020)
- , 821, 2018. (P. SPINATO B., n. 98, 2020)
- , 822, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 100, 2021)
- Cuba y el Caribe. Diáspora, raza e identidad cultural*, 19, 2014. (G. BELLINI, n. 66, 2015)
- Cultura de Guatemala*, II, 2003. (P. SPINATO B., n. 15, 2004)
- , I, 2004. (G. BELLINI, n. 13, 2004)
- , *El hilo del discurso*, 2007. (C. CAMPLANI, n. 29, 2008)
- Cultura Latinoamericana*, 3, 2001. (P. SPINATO B., n. 5, 2001)
- , 6, 2004 / 7, 2005. (G. BELLINI, n. 23, 2007)
- Doctor Virtualis*, 2, 2003. (C. CAMPLANI, n. 11, 2003)
- Duende. Suplemento virtual de Quaderni Ibero Americani*, 13, 2016. (M. RABÀ, n. 74, 2016)

- Espejo de paciencia*, 5, 2000. (n. 3, 2001)
- Gestos. Para la historia de las teorías teatrales*, 55, abril 2013. (P. SPINATO B., n. 56, 2013)
- Glosas de la Academia Norteamericana de la lengua española*, 2, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 78, 2017)
- , 7, 2019. (E. DEL GIUDICE, n. 92, 2019)
- Guía de Arte LIMA. Otra cultura*, 254, 255, 256, 257, 2015. (G. BELLINI, n. 67, 2015)
- , 260, 2016. (G. BELLINI, n. 69, 2016)
- , 262, 2016. (G. BELLINI, n. 70, 2016)
- , 263, 264, 265, 2016. (n. 71, 2016)
- , 266, 2016. (M. RABÀ, n. 73, 2016)
- , 271, 2016. (E. DEL GIUDICE, n. 74, 2016)
- , 272, 2016. (M. RABÀ, n. 76, 2017)
- , 279, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 78, 2017)
- , 287, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 82, 2018)
- , 295, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 86, 2018)
- , 301, 2019. (E. DEL GIUDICE, n. 89, 2019)
- , 304, 2019. (M. RABÀ, n. 91, 2019)
- , 309, 2020. (E. DEL GIUDICE, n. 93, 2020)
- , 311, 2020. (P. SPINATO B., n. 94, 2020)
- , 317, 2020. (E. DEL GIUDICE, n. 97, 2020)
- , 321, 2021. (E. DEL GIUDICE, n. 99, 2021)
- Iberoamericana. América Latina – España – Portugal*, 1, 2001. (n. 3, 2001)
- , 13, 2004. (P. SPINATO B., n. 14, 2004)
- , 24, 2006. (P. SPINATO B., n. 23, 2007)
- , 29, 2008. (C. CAMPLANI, n. 29, 2008)
- , 36, 2009. (P. SPINATO B., n. 35, 2010)
- , 37, 2010. (M. RABÀ, n. 40, 2011)
- , 41, 2011. (M. RABÀ, n. 42, 2011)
- , 46, 2012. (E. DEL GIUDICE, n. 49, 2012)
- , 58, 2015. (G. BELLINI, n. 68, 2015)
- , 59, 2015. (n. 70, 2016)
- , 60, 2015. (n. 70, 2016)
- , 61, 2016. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
- Iberoromania*, 68, 2008. (P. SPINATO B., n. 43, 2011)
- , 71-72, 2010. (P. SPINATO B., n. 48, 2012)
- , 77, 2013. (P. SPINATO B., n. 59, 2014)
- , 79, 2014. (G. BELLINI, n. 61, 2014)
- , 80, 2014. (n. 63, 2015)
- , 82, 2015. (n. 70, 2016)
- , 83, 2016. (E. DEL GIUDICE, n. 72, 2016)
- , 84, 2016. (M. RABÀ, n. 77, 2017)
- , 85, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 81, 2018)
- , 87, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 88, 2019)
- , 88, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 88, 2019)
- , 89, 2019. (M. RABÀ, n. 90, 2019)
- , 90, 2019. (P. SPINATO B., n. 95, 2020)
- , 91, 2020. (P. SPINATO B., n. 100, 2021)
- Il Bibliotecario. Rivista di studi bibliografici*, 1/2, 2008. (M. RABÀ, n. 40, 2011)
- Il Perù a Milano*, 1, VII, 2014. (n. 57, 2014)
- INFO-IIFLEO*, Boletín del Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía, Letras y Estudios Orientales, 28, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 79, 2017)
- Inflexiones*, 1, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 82, 2018)

- , 5, 2020. (P. SPINATO B., n. 94, 2020)
Istituto Paolo VI, 73, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 80, 2017)
Itinerarios, 3/1 - 3/2, 2000. (C. CAMPLANI, n. 5, 2001)
Lancillotto e Nausicaa, Le Americhe, Anno XXVIII, n. 44, 1-3 (2011). (E. DEL GIUDICE, n. 53, 2013)
La tortuga ecuestre, XLI, 353, 2014. (G. BELLINI, n. 65, 2015)
Latin American Theatre Review, 39/2. (C. CAMPLANI, n. 21, 2006)
—, 40/1, 2006. (P. SPINATO B., n. 23, 2007)
—, 43/1, 2009. (P. SPINATO B., n. 39, 2010)
—, 46/1, 2012. (P. SPINATO B., n. 52, 2013)
—, 46/2, 2013. (P. SPINATO B., n. 58, 2014)
—, 48/1, 2014. (P. SPINATO B., n. 74, 2016)
—, 52/1, 2018. (P. SPINATO B., n. 88, 2019)
Letterature d'America, 138, 2012. (G. BELLINI, n. 50, 2012)
—, 140, 2012. (G. BELLINI, n. 52, 2013)
—, 151-152, 2014. (G. BELLINI, n. 68, 2015)
—, 153, 2015. (E. DEL GIUDICE, n. 74, 2016)
Lucerna. Revista de literatura, 3, 6, 2014. (G. BELLINI, n. 65, 2015)
Mantografías. Revista de Literatura, 1, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 81, 2018)
Marges, 19, 1999. (n. 3, 2001)
Mediterranea - Ricerche storiche, 43, 2018. (M. RABÀ, n. 86, 2018)
—, 47, 2019. (M. RABÀ, n. 94, 2020)
—, 48, 2020. (M. RABÀ, n. 95, 2020)
—, 49, 2020. (M. RABÀ, n. 97, 2020)
—, 50, 2020. (M. RABÀ, n. 99, 2021)
Mitologías hoy 2. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos, 2, 2011. (C. BOLOGNESE, n. 43, 2011)
—, 14, 2016. (E. DEL GIUDICE, n. 76, 2017)
—, 18, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 87, 2019)
Nerudiana, 15-16, 2014. (n. 63, 2015)
—, 18, 2015. (G. BELLINI, n. 70, 2016)
—, 19-20, 2016 (M. RABÀ, n. 78, 2017)
—, 21-22, 2017 (M. RABÀ, n. 82, 2018)
Nuestra América: Revista de Estudios sobre la Cultura Latinoamericana, 4, 2007. (M. L. MOLTE-
NI, n. 33, 2009)
—, 8, 2010. (P. SPINATO B., n. 45, 2012)
Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos, 28, 2020. (E. DEL GIUDICE, n. 99, 2021)
Oltreoceano, 1, 2007. (C. CAMPLANI, n. 26, 2007)
—, 9, 2015. (G. BELLINI, n. 65, 2015)
—, 10, 2015. (G. BELLINI, n. 70, 2016)
—, 11, 2016. (G. BELLINI, n. 73, 2016)
—, 12, 2016 (M. RABÀ, n. 76, 2017)
—, 13, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 84, 2018)
—, 14, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 89, 2019)
—, 15, 2019. (M. RABÀ, n. 91, 2019)
Pasavento, V, 1, 2017. (O. DOMENICI, n. 77, 2017)
—, VI, 2, 2018. (EMILIA DEL GIUDICE, n. 85, 2018)
Poesia, 341, 2018. (P. SPINATO B., n. 88, 2019)

- Quaderni del dottorato in Studi Americanistici, Identità americane*, 1, 2004-2005. (C. CAMPLANI, n. 17, 2005)
- Quaderni della Biblioteca dell'Orticultura*, 3, 1999. (P. SPINATO B., n. 2, 2001)
- Quaderni di Acme*, 79, 2006. (C. CAMPLANI, n. 21, 2006)
- Quaderni Ibero-Americani*, 102, 2011 (E. DEL GIUDICE, n. 48, 2012)
- , 104-105, 2013. (n. 62, 2014)
- , 107, 2015. (P. SPINATO B., n. 79, 2017)
- Rassegna iberistica*, 94, 2011. (n. 47, 2012)
- , 95, 2012. (n. 48, 2012)
- , 96, 2012. (n. 51, 2013)
- , 97, 2012. (n. 50, 2012)
- , 98, 2013. (n. 54, 2013)
- , 99-100, 2013. (n. 58, 2014)
- , 101, 2014. (n. 62, 2014)
- , 102, 2014. (P. SPINATO B., n. 68, 2015)
- , 104, 2015. (M. RABÀ, n. 78, 2017)
- , 105, 2016. (M. RABÀ, n. 78, 2017)
- , 106, 2016. (O. DOMENICI, n. 76, 2017)
- , 107, 2017. (E. DEL GIUDICE, H. WOLDEGHEBRIEL, n. 84, 2018)
- , 108, 2017. (V. M. SANCHIS AMAT, n. 84, 2018)
- , 109, 2018. (M. RABÀ, n. 85, 2018)
- , 112, 2019. (P. SPINATO B., n. 97, 2020)
- Rassegna di studi e notizie*, 18, 1994. (P. SPINATO B., n. 2, 2001)
- RSEI. Revista de la Sociedad Española de Italianistas*, 4, 2006-2007. (M. RABÀ, n. 34, 2009)
- Revista de Estudios Hispánicos*, 1-2, 2005. (P. SPINATO B., n. 24, 2007)
- , 2, 2006. (G. BELLINI, n. 30, 2008)
- , 1-2, 2008. (G. BELLINI, n. 50, 2012)
- Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, 21, 2006. (P. SPINATO B., n. 29, 2008)
- , 23, 2007. (M. RABÀ, n. 41, 2011)
- Revista Historia de las Mujeres*, 178, 2018. (M. RABÀ, n. 82, 2018)
- , 182, 2018. (M. RABÀ, n. 86, 2018)
- , 187, 2019. (E. DEL GIUDICE, n. 90, 2019)
- , 193, 2020. (E. DEL GIUDICE, n. 94, 2020)
- , 195, 2020. (M. RABÀ, n. 95, 2020)
- , 199, 2020. (M. RABÀ, n. 97, 2020)
- , 203, 2021. (M. RABÀ, n. 100, 2021)
- Revista Iberoamericana*, 224, 2008. (G. BELLINI, n. 30, 2008)
- , 263, 2018. (P. SPINATO B., n. 84, 2018)
- , 264, 2018. (P. SPINATO B., n. 91, 2019)
- , 265, 2018. (M. RABÀ, n. 92, 2019)
- , 269, 2019. (P. SPINATO B., n. 96, 2020)
- Rilce. Revista de Filología hispánica*, 28.1, 2012. (P. SPINATO B., n. 52, 2013)
- , 32.2, 2016. (P. SPINATO B., n. 71, 2016)
- , 32.3, 2016. (M. RABÀ, n. 85, 2018)
- RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, 7, 2011. (n. 46, 2012)
- , 5/I n.s., 2019. (R. RIVA, n. 94, 2020)
- Rocinante. Rivista di filosofia iberica e iberoamericana*, 7, 2012-2013. (P. SPINATO B., n. 64, 2015)
- , 9, 2015-2016. (M. RABÀ, n. 76, 2017)
- Salina, Facultat de Lletres*, 25, 2011. (E. DEL GIUDICE, n. 56, 2013)
- Serpiente de Estrella – Kuu Meu Xuraweya*, 2, 2014. (n. 62, 2014)

- Sieteculebras*, 43, 2018. (P. SPINATO B., n. 86, 2018)
Spagna Contemporanea, 16, 1999. (n. 3, 2001)
Studi comparatistici, 4, 2009. (G. BELLINI, n. 41, 2011)
 —, 5, 2010. (G. BELLINI, n. 41, 2011)
 —, 7, 2011. (G. BELLINI, n. 52, 2013)
 —, 8, 2011. (E. DEL GIUDICE, n. 57, 2014)
 —, 9, 2012. (G. BELLINI, n. 61, 2014)
 —, 10, 2012. (G. BELLINI, n. 68, 2015)
 —, 11-12, 2013 (O. DOMENICI, n. 75, 2017)
Studi di Letteratura Ispano-Americana, 43-44, 2011. (n. 45, 2012)
 —, 45, 2012. (n. 50, 2012)
 —, 46, 2014. (n. 62, 2014)
 —, 47, 2015 (M. RABÀ, n. 67, 2015)
Studi latinoamericani. Estudios latinoamericanos, 1, 2005 / 2, 2006. (P. SPINATO B., n. 23, 2007)
 —, 3, 2007. (C. CAMPLANI, n. 26, 2007)
Studia Iberica et Americana, 2, 2015. (M. RABÀ, n. 89, 2019)
Suplemento antropológico, junio 2009. (P. SPINATO B., n. 46, 2012)
 —, junio 2011 (M. RABÀ n. 61, 2014)
Tema y variaciones de Literatura, 49, 2017. (M. RABÀ, n. 87, 2019)
The Latin American Research Review, 54/2, 2019. (E. DEL GIUDICE, n. 91, 2019)
Visages de l'Amérique Latine, 5, 2007. (L. SCARABELLI, n. 33, 2009)
Vite Argentine, 101, 2019. (P. SPINATO B., n. 95, 2020)
Voces. Diálogo misionero contemporáneo, 47, 2017. (P. SPINATO B., n. 85, 2018)
Voz y Escritura, 8-9, 1999. (n. 3, 2001)
Zibaldone. Estudios italianos, 3, 2014. (P. SPINATO B., n. 57, 2014)
 —, 4, 2014. (G. BELLINI, n. 61, 2014)
 —, 5, 2015. (G. BELLINI, n. 64, 2015)
 —, 6, 2015. (G. BELLINI, n. 67, 2015)
 —, 7, 2016. (G. BELLINI, n. 70, 2016)
 —, 8, 2016. (M. RABÀ, n. 72, 2016)
 —, 9, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 76, 2017)
 —, 12, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 86, 2018)
 —, 1-2, 2020. (E. DEL GIUDICE, n. 98, 2020)

2. COLLETTANEE

- AA.VV., *L'umanista aronese Pietro Martire D'Anghiera primo storico del "Nuovo Mondo"*, Novara, Interlinea Edizioni, 1992. (C. CAMPLANI, n. 2, 2001)
 AA.VV., *Storia del teatro moderno e contemporaneo*. Diretta da Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2000. (G. BELLINI, n. 2, 2001)
 AA.VV., *Panama contemporaneo. 15 artisti panamensi / Panamá contemporáneo. 15 artistas panameños*, Panamá – Roma, República de Panamá, Ministerio de Relaciones Exteriores – Istituto Italo-Latinoamericano, 2000. (P. SPINATO B., n. 3, 2001)
 AA.VV., *Italie, Amérique Latine. Influences reciproques (art, culture, société...)*, Colloque International de Montpellier, 15 et 16 mai 1998. Sous la direction de Daniel Meyran, Roma, Bulzoni Editore, 2001. (n. 4, 2001)
 AA.VV., *L'acqua era d'oro sotto i ponti*. Studi di Iberistica che gli Amici offrono a Manuel Simões, Roma, Bulzoni, 2001. (P. SPINATO B., n. 5, 2001)
 AA.VV., *Lo spazio letterario del Medioevo. 2. Il Medioevo volgare. Volume 1: La produzione del testo*, Roma, Salerno Editrice, 2001. (P. SPINATO B., n. 6, 2001)

- AA.VV., *L'isola regalata. Cronache caraibiche antiche e moderne*, Prefazione di Gina Lagorio, Milano, Viennepierre edizioni, 2002. (C. CAMPLANI, n. 8, 2002)
- AA.VV., *Cuentos de fútbol*, a cura di Pierpaolo Marchetti, prologo di Jorge Valdano, Milano, Oscar Mondadori, 2002. (G. BELLINI, n. 9, 2002)
- AA.VV., *I cactus non temono il vento. Racconti da Santo Domingo*, Milano, Feltrinelli, 2000. (P. SPINATO B., n. 10, 2003)
- AA.VV., *Por donde el viento nos lleve. Antología de relatos españoles de piratas*, de la selección, introducción y notas de Gerardo González de Vega, Barcelona, Ediciones B, 2003. (C. CAMPLANI n. 10, 2003)
- AA.VV., *Carlo V e l'Italia*, a cura di Marcello Fantoni, Roma, Bulzoni Editore, 2000. (P. SPINATO B., n. 12, 2003)
- AA.VV., *Mujeres que cuentan*, Presentación: Lucrecia Méndez de Penedo, Selección: Lucrecia Méndez de Penedo, Aída Toledo, Guatemala, Universidad Rafael Landívar, 2000. (P. SPINATO B., n. 14, 2004)
- AA.VV., *Contándonos. 25 cuentos dominicanos*, Santo Domingo, Ediciones PD, 2001. (P. SPINATO B., n. 15, 2004)
- AA.VV., *Arte dell'Africa Nera, Una Collezione per il nuovo Centro delle Culture Extraeuropee*, Milano, Palazzo Reale-ArtificioSkira, 2000. (P. SPINATO B., n. 18, 2005)
- AA.VV., *Omaggio a Pablo Neruda. Centenario 1904-2004. "Imparerai di nuovo ad esser stella"*, Roma, Provincia di Roma, 2005. (C. CAMPLANI, n. 19, 2006)
- AA.VV., *Il Fuoco dell'amicizia: Pablo Neruda nel ricordo degli amici italiani*, Napoli, Arte Tipografica, 2005. (C. CAMPLANI, n. 23, 2007)
- AA.VV., *Omaggio a Pablo Neruda*, Introduzione di A. Riccio, Napoli, La Città del Sole, 2005. (G. BELLINI, n. 23, 2007)
- AA.VV., *La obra literaria de Manuel Mariano de Iturriaga, S.J. en los reinos de la Nueva España y Guatemala*, Universidad Rafael Landívar - University of Connecticut, 2006. (C. CAMPLANI, n. 23, 2007)
- AA.VV., *Racconti per Pablo Luis*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006. (G. BELLINI, n. 27, 2008)
- AA.VV., *Sarebbe triste se non ci fosse l'arcobaleno. Poesie di bambini malati di cancro*, Prologo di Ernesto Cardenal, illustrazioni di Christa Unzel, traduzione di Giulia Mencaraglia, Siena, Gorée, 2008. (C. CAMPLANI, n. 28, 2008)
- AA.VV. (compilador Tito Matamala), *Porotos granados*, Santiago de Chile, Catalonia, 2008. (C. BOLOGNESE, n. 31, 2009)
- AA.VV., *Voci dell'editoria. Interviste sui mestieri del libro*, Milano, ISU Università Cattolica, 2008. (P. SPINATO B., n. 33, 2009)
- AA.VV., *Contigo aprendí. Studi iberici e iberoamericani in onore di Antonio Scocozza a cura di Giuseppina Buono*, Catanzaro, Rubettino, 2008. (G. BELLINI, n. 35, 2010)
- AA.VV., *Brasil, Brasis, ou: a hora e a vez das minorias étnicas*, "Revista Iberoamericana", 230 (Pittsburgh), 2010. (G. BELLINI, n. 37, 2010)
- AA.VV., *Crímenes, cadáveres y cultura: siguiendo las pistas de la novela negra*, "Revista Iberoamericana", 231 (Pittsburgh), 2010. (G. BELLINI, n. 37, 2010)
- AA.VV., *Palau de Cerveró*, Instituto de historia de la Ciencia y documentación López Piñero, Valencia, Universitat de Valencia, 2007. (J. HABA, n. 41, 2011)
- AA.VV., *Pinacoteca Ambrosiana*. Tomo VI, Milano, Intesa San Paolo – Mondadori Electa, 2010. (G. BELLINI, n. 41, 2011)
- AA.VV., *Antología. La poesía del siglo XX en Uruguay*, Ed. de Rafael Courtoisie, Madrid, Visor, 2010. (G. BELLINI, n. 44, 2011)
- AA.VV., *Bicentenario americano. Reflexiones al hilo*, Trinidad Barrera & Ana Sánchez Acevedo Eds., "Philología Hispalensis", 2011, vol. XXV, Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, 2011. (G. BELLINI, n. 47, 2012)
- AA.VV., *Miguel Hernández / 1910.2010*, ed de Carmen Alemany Bay, Miguel Angel Auladell Pérez y José Luis Ferris, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 2012, vol. 1 e 2. (G. BELLINI, n. 54, 2013)

- AA.VV., *El español: territorio de encuentros*, Sofía, Editorial Universitaria “San Clemente de Ojrid”, 2012. (P. SPINATO B., n. 55, 2013)
- AA.VV., *Tomo a un amigo sincero. Omaggio ad Antonio Melis dagli amici di Sicilia e Sardegna*, Messina, A. Lippolis Editore, 2013. (G. BELLINI, n. 56, 2013)
- AA.VV., *Erotismo*, Atti del IX Convegno Interdisciplinare su “Testo, metodo, elaborazione elettronica”, Catania, Andrea Lippolis Editore, 2014. (G. BELLINI, n. 62, 2014)
- AA.VV., *Dal Friuli alle Americhe. Studi di Amici e Allievi udinesi per Silvana Serafin*, a cura di Alessandra Ferraro, Udine, FORUM, 2015. (G. BELLINI, n. 68, 2015)
- AA.VV., *La vittoria del coraggio*, Gianico, Distretto Culturale di Valle Camonica, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 77, 2017)
- AA.VV., *Altri mondi possibili*, Gianico, Distretto Culturale di Valle Camonica, 2018. (M. RABÀ, n. 93, 2020)
- AA.VV., *In viaggio con me*, Introduzione di Roberto Gargioni, Gianico, Distretto Culturale di Valle Camonica, 2019. (M. RABÀ, n. 89, 2019)
- AA.VV., *Fu la Spagna! Lo sguardo fascista sulla guerra civile spagnola*, Como, Ibis, 2017. (R. RIVA, n. 91, 2019)
- AA.VV., *Nuestras raíces en la mesa. La cultura de la comida vínculo con la tierra de origen. Los productos y la cocina friulana, giuliana y slovena*, Reana del Rojale, Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 92, 2019)
- COMPAGNIA TEATRALE ALMA ROSÉ, *Gente come uno, Argentina. C'era una volta un Paese ricco e ora non c'è più*, Bari, Edizione Acquaviva, 2004. (C. CAMPLANI, n. 15, 2004)

3. AUTORI

- ABAD FACIOLINCE, HÉCTOR, *El olvido que seremos*, Barcelona, Seix Barral, 2010. (P. SPINATO B., n. 38, 2010)
- , *El amanecer de un marido*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 2011. (P. SPINATO B., n. 43, 2011)
- ABREU VIEIRA DE OLIVEIRA, ESTER, *A arte poética de Santiago Montobbio [Análise e Tradução]*, São Paulo, Opção Editora, 2017. (M. RABÀ, n. 79, 2017)
- ADÁN, MARTÍN, *La casa de cartón*, Edición de Eva María Valero Juan, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 2006. (G. BELLINI, n. 21, 2006)
- AIMI, ANTONIO, *La “vera” visione dei vinti: la conquista del Messico nelle fonti azteche*, Roma, Bulzoni, 2002. (C. CAMPLANI, n. 7, 2002)
- , *Mesoamerica*, Milano, Mondadori “Leonardo Arte”, 2003. (G. BELLINI, n. 11, 2003)
- , *Moctezuma. L'imperatore del Quinto Sole*, Milano, Mondadori, 2004. (C. CAMPLANI, n. 15, 2004)
- AIMI, ANTONIO, PERASSI, Emilia (editori), *Herencia Muchik en el Bosque de Pómac*, Milano, Ledizioni Milano, 2015. (G. BELLINI, n. 69, 2016)
- AIRA, CÉSAR, *El congreso de literatura*, México, Ediciones Era, 2004. (P. SPINATO B., n. 17, 2005)
- , *Las curas milagrosas del Doctor Aira*, México, Biblioteca Era, 2003. (P. SPINATO B., n. 18, 2005)
- ÁLAMO, ANTONIO, *L'incendio del Paradiso*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2006. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- ALEGRÍA, CIRO, *I cani affamati*, traduzione e postfazione di Giuseppe Bellini, incisioni di Stefano Grasselli, Reggio Emilia, Mavida, 2008. (C. CAMPLANI, n. 29, 2008)
- ALEGRÍA, CLARIBEL, FLAKOLL, DARWIN J., *Ceneri d'Izalco*, traduzione di Daniela Ruggiu, Modena, Incontri Editrice, 2011. (G. BELLINI, n. 42, 2011)
- ALEGRÍA, CLARIBEL, *Alterità*, Introduzione di Gioconda Belli, Traduzione di Daniela Ruggiu, Coordinamento editoriale di Maria Rosaria Notarangeli, Sassuolo, Incontri Editrice, 2012. (P. SPINATO B., n. 50, 2012)

- ALEMANY BAY, CARMEN, *Residencia en la poesía: poetas hispanoamericanos del siglo XX*, Prólogo de José Carlos Rovira, Alicante, Cuadernos de América sin Nombre, Universidad de Alicante, 2006. (G. BELLINI, n. 19, 2006)
- , *La narrativa de la alteridad en América Latina (desde los tiempos del boom)*, Sevilla, ArCiBel Editores, 2009. (G. BELLINI, n. 36, 2010)
- , *Miguel Hernández. El desafío de la escritura. El proceso de creación de la poesía hernandiana*, Madrid, Visos Libros, 2013. (G. BELLINI, n. 58, 2014)
- , (coord.), *Artes poéticas mexicanas. De los contemporáneos a la actualidad*, Guadalajara, Universidad, 2015. (F. RIESGO, n. 68, 2015)
- , (ed.), *Las ficciones heterodoxas de Margo Glantz. Visiones críticas*, Madrid, Visor, 2018. (n. 87, 2019; M. RABÀ, n. 88, 2019)
- ALEMANY BAY, CARMEN, MATAIX, REMEDIOS, ROVIRA, JOSÉ CARLOS (eds.), *Mario Benedetti: Inventario cómplice*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1998. (P. SPINATO B., n. 3, 2001)
- ALLENDE, ISABEL, *Largo pétalo de mar*, Barcelona, Plaza & Janes, 2019. (N. POZZONI, n. 95, 2020)
- ALLIER-MONTAÑO, EUGENIA, CRENZEL, EMILIO (edited by), *The Struggle for Memory in Latin America. Recent History and Political Violence*, New York, Palgrave Macmillan, 2015. (M. RABÀ, n. 69, 2016)
- ALMADA, SELVA, *El viento que arrasa*, Buenos Aires, Mardulce, 2018. (P. SPINATO B., n. 95, 2020)
- ALVARADO TEZOZÓMOC, HERNANDO, *Storia antica del Messico*. Versione di F.C. Marmocchi. Edizione e studio di Silvana Serafin, Roma, Bulzoni Editore, 2000. (G. BELLINI, n. 2, 2001).
- ÁLVAREZ-OSSORIO, ANTONIO, CREMONINI, CINZIA, RIVA, ELENA (edited by), *The transition in Europe between XVIIth and XVIIIth centuries. Perspectives and case studies*, Milano, FrancoAngeli, 2017. (M. RABÀ, n. 80, 2017)
- AMORÓS, MARIO, *Neruda. El Príncipe de los poetas*, Barcelona, Editorial B, 2015. (G. BELLINI, n. 69, 2016)
- AMPUERO, ROBERTO, *Il caso Neruda*, Milano, Garzanti, 2010. (P. SPINATO B., n. 45, 2012)
- ANDRADE, EUGENIO DE, *Dal mare o da altra stella*, Antologia di poesie a cura di Federico Bertolazzi, Roma, Bulzoni Editore, 2006. (G. BELLINI, n. 20, 2006)
- ARACIL VARÓN, BEATRIZ, «Yo, don Hernando Cortés». *Reflexiones en torno a la escritura cortesiana*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2016. (P. SPINATO B., n. 78, 2017)
- ARACIL, BEATRIZ, FERRIS, JOSÉ LUIS, RUIZ, MÓNICA (eds.), *América Latina y Europa. Espacios compartidos en el teatro contemporáneo*, Madrid, Visor, 2015. (F. RIESGO, n. 67, 2015)
- ARACIL, BEATRIZ, RUIZ, MONICA. (eds.), *Fiesta religiosa y teatralidad popular en México*, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2006. (G. BELLINI, n. 23, 2007)
- ARAGÓN, ARGÁN, *Le lien migratoire. Migrations clandestines de paysans guatémaltèques vers les États-Unis*, Préface de María Eugenia Cosío Zavala, Paris, IHEAL, 2008. (P. SPINATO B., n. 31, 2009)
- ARAMBURU, FERNANDO, *Anni lenti*, Parma, Ugo Guanda Editore, 2018. (R. RIVA, n. 98, 2020)
- ARELLANO, IGNACIO, CANCELLIERE, ENRICA, eds., *La dramaturgia de Calderón. Técnicas y estructuras*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2006. (G. BELLINI, n. 21, 2006)
- ARELLANO, IGNAZIO, RODRÍGUEZ GARRIDO, JOSÉ. A. (eds.), *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2008. (G. BELLINI, n. 32, 2009)
- ARENA, GAETANO, COSTANZO, SABRINA (a cura di), *Religione e potere, miti e folclore, sostrati e sincretismi. Fra antico e moderno, dal Mediterraneo al Nuovo Mondo*, Atti del Seminario Interdisciplinare, Catania, Università di Catania / Andrea Lippolis Editore, 2015. (E. DEL GIUDICE, n. 69, 2016)

- , (a cura di), *Testo, metodo, elaborazione elettronica. Miti, credenze e religioni in area mediterranea e ispano-americana*, Atti del X Convegno Interdisciplinare (Catania, 21-23 aprile 2016), Messina, Andrea Lippolis Editore, 2016. (M. RABÀ, n. 81, 2018)
- ARENES, CAROLINA, PIKIELNY, ASTRID, *Hijos de los 70: Historias de la generación que heredó la tragedia argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2016. (R. RIVA, n. 93, 2020)
- ARIDJIS, HOMERO, *Los perros del fin del mundo*, México, Alfaguara, 2012. (G. BELLINI, n. 49, 2012).
- , *Diario di sogni*, traduzione di Emilio Coco, Borgomanero, Ladolfi Editore, 2013. (G. BELLINI, n. 52, 2013)
- , *Del cielo y sus maravillas, de la tierra y sus miserias*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013. (G. BELLINI, n. 57, 2014)
- , *Esmirne en llamas*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013. (G. BELLINI, n. 59, 2014)
- , *Carne de Dios*, México, Alfaguara/Penguin, 2015. (P. SPINATO B., n. 69, 2016)
- , *An angel speaks. Selected poems*, Introduction by J. M. G. Le Clézio, London, The Swedenborg Society, 2015. (P. SPINATO B., n. 72, 2016)
- , *Maria la Monarca*, México, Castillo, 2014. (I. FERRARI, n. 73, 2016)
- , *El nuevo Apocalipsis* (Antología), José Carlos Rovira, Aníbal Salazar Anglada, Víctor M. Sanchis Amat (eds.), Madrid, Editorial Verbum, 2020. (P. SPINATO B., n. 99, 2021)
- ARIDJIS, HOMERO, FERBER, BETTY, *Noticias de la Tierra*, México, Random House Mondadori, 2012. (G. BELLINI, n. 49, 2012)
- ARLT, ROBERTO, *Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires*, edición de Marcos Fernández y Gastón Segura, Madrid, Drácena, 2013. (F. RIESGO, n. 66, 2015)
- ARMAS, ARMANDO DE, *Miti dell'antiesilio*, Milano, Spirali, 2007. (P. SPINATO B., n. 28, 2008)
- ARREOLA, JUAN JOSÉ, *Narrativa completa*, México, Alfaguara, 2013. (P. SPINATO B., n. 62, 2014)
- ARSILLO, VINCENZO, FIORANI, FLAVIO, (a cura di), *Sertão-Pampa. Topografie dell'immaginario sudamericano*, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2007. (C. CAMPLANI, n. 28, 2008)
- ASENJO, JULIO ALONSO, *Teatro Colegial Colonial de jesuitas de México a Chile*, València, Publicacions Universitat de València, 2012. (G. BELLINI, n. 54, 2013)
- ASSUMMA, MARIA CRISTINA, *La voce del poeta: Federico García Lorca, l'oralità e la tradizione popolare*, Roma, Artemide, 2007. (M. L. MOLTENI, n. 33, 2009)
- ASTURIAS, MIGUEL ANGEL, *Week-end in Guatemala*, prefazione e traduzione di Emilia Perassi, postfazione di Irene Buonafalce, Milano, Viennepierre Edizioni, 2004. (C. CAMPLANI, n. 14, 2004)
- AYÉN, XAVI, *Aquellos años del boom. García Márquez, Vargas Llosa y el grupo de amigos que lo cambiaron todo*, Barcelona, RBA, 2014. (P. SPINATO B., n. 68, 2015)
- AZUELA, MARIANO, *Los de abajo*, con dibujos de Diego Rivera, México, UAM – FCE, 2012. (P. SPINATO B., n. 62, 2014)
- AZZONE, PAOLO, (a cura di), *Le kharjas. Frammenti di letteratura erotica medioevale in lingua mozarabica*, Ancona, Italic, 2018. (P. SPINATO B., n. 89, 2019)
- BABUSCIO, CLAUDIO, *Cristoforo Colombo e il suo secondo viaggio: navigatore, architetto e urbanista. Un rapporto con Leonardo Da Vinci?*, Roma, Aracne Editrice, 2020. (M. RABÀ, n. 98, 2020)
- BADALONI, PIERO, *In nome di Dio e della patria. I bambini rubati dal regime franchista*, Roma, Lit Edizioni, 2013. (E. DEL GIUDICE, n. 56, 2013)
- BAILINI, SONIA, *La interlengua de lenguas afines. El español de los italianos, el italiano de los españoles*, Milano, LED, 2016. (P. SPINATO B., n. 76, 2017)
- BALDI, BARBARA, BENZONI, MARIA MATILDE (a cura di), *Lontano da dove. Sensazioni, aspirazioni, direzioni, spazi fra Quattrocento e Seicento*, Milano, Unicopli, 2009. (L. SCARABELLI, n. 34, 2009)
- BALIA, LUIGI, *Un mamuthone alla Casa Rosada*, Carbonia, Susil edizioni, 2016 (P. SPINATO B., n. 72, 2016)

- BARBERO, ALESSANDRO, *Lepanto. La battaglia dei tre imperi*, Roma - Bari, Laterza, 2011. (M. RABÀ, n. 46, 2012)
- BARCHIESI, MARÍA AMALIA, *Borges y Cortázar: lo fantástico bilingüe*, Roma, Aracne, 2009. (P. SPINATO B., n. 36, 2010)
- BARCHINO, MATÍAS (coordinador), *Territorios de la Mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. (P. SPINATO B., n. 30, 2008)
- BARRERA, TRINIDAD, *De fantasías y galanteos (Estudios sobre Adolfo Bioy Casares)*, Roma, Bulzoni Editore, 2001. (n. 3, 2001)
- , (a cura di), *Neruda en su Centenario. Pablo Neruda 1904- 2004*, Sevilla, Universidad de Sevilla – Fundación El Monte, 2004. (C. CAMPLANI, n. 16, 2005)
- , *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid, Editorial Síntesis, 2006. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
- , (ed.), *Herencia cultural de España en América: Poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007. (G. BELLINI, n. 34, 2009)
- , (ed.), *Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII*, Madrid, Iberoamericana, 2008. (G. BELLINI, n. 34, 2009)
- , (coord.), *En la región del aire. Obras de ficción en la prosa Novohispana*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2011. (G. BELLINI, n. 46, 2012)
- , (ed.), *Por lagunas y acequias. La hibridez de la ficción novohispana*, Bern, P. Lang, 2013. (G. BELLINI, n. 53, 2013)
- , (ed.), *Dos obras singulares de la prosa novohispana*, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, n. 36, Universidad de Alicante, 2015. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
- BARRERA TYSZCA, ALBERTO, *Crímenes*, Barcelona, Anagrama, 2009. (C. BOLOGNESE, n. 34, 2009)
- BAYO, CIRO, *Obras Completas*, III, ed de Alicia Redondo y Tatiana Boal, Madrid, Fundación José Antonio Castro, 2007. (G. BELLINI, n. 60, 2014)
- BELLINI, GIUSEPPE, *Re, dame e cavalieri, rustici, santi e delinquenti. Studi sul teatro spagnolo e americano del Secolo Aureo*, Roma, Bulzoni Editore, 2001. (n. 5, 2001)
- , *Viaggio al cuore di Neruda*, Firenze-Antella, Passigli Editori, 2004. (P. SPINATO B., n. 17, 2005)
- , *Gabriel García Márquez. Un'epopea della sconfitta*, Roma, Bulzoni, 2006. (C. CAMPLANI, n. 21, 2006)
- , *Idea de la mujer en la literatura ispanoamericana. De Colón al siglo XX*, Roma, Bulzoni Editore, 2011. (M. RABÀ, n. 44, 2011)
- , *I tempi dell'Apocalisse. L'opera di Homero Aridjis*, Roma, Bulzoni Editore, 2013. (P. Spinato B., n. 54, 2013)
- (a cura di), *Miguel Ángel Asturias quarant'anni dopo*, Cagliari-Milano-Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, 2015. (M. RABÀ, n. 69, 2016)
- , *Gli effimeri regni di questo mondo. La narrativa di Alejo Carpentier*, Roma, Bulzoni Editore, 2016 (n. 73, 2016).
- BELLINI, GIUSEPPE, CAMPLANI, CLARA, SPINATO BRUSCHI, PATRIZIA (a cura di), *Aldo Abbondino: l'uomo e l'opera*, Roma, Bulzoni Editore, 2001. (n. 4, 2001)
- BELLINI, GIUSEPPE, DE CESARE, GIOVANNI BATTISTA, *Franco Merregalli, il Maestro*, a cura di Patrizia Spinato Bruschi, Roma, Bulzoni Editore, 2008. (P. SPINATO B., n. 28, 2008)
- BELLINI, MICHELA, *Io e il mostro*, edizioni ILMIOLIBRO.IT, 2015, s.p. (E. DEL GIUDICE, n. 68, 2015)
- BELLO, ANDRÉS, *Antología*, Edición de Giuseppe Bellini, Madrid, Editorial Castalia, 2009. (n. 33, 2009)
- BELLONI, BENEDETTA, *"Dolce color d'oriental zaffiro". Il sentiero dell'Oriente arabo-islamico nell'opera di Jorge Luis Borges*, Trapani, Screenpress Edizioni, 2014. (G. BELLINI, n. 62, 2014)

- BÉNASSY-BERLING, MARIE-CÉCILE, *Sor Juana Inés de la Cruz. Une femme de lettres exceptionnelle. Mexique XVII siècle*, Paris, L'Harmattan, 2010. (G. BELLINI, n. 39, 2010)
- BENEDETTI, LORENZO, CECCHINI, BIANCA MARIA, GEMIGNANI, MARCO, ROSSI, TOMMASO MARIA (a cura di), «*Tuitio fidei et obsequium pauperum*». *Studi in onore di Fra' Giovanni Scarabelli per i cinquant'anni di sacerdozio*, Viareggio, Edizioni La Villa, 2019. (M. RABÀ, n. 96, 2020)
- BENEDETTI, MARIO, *Lettere dal tempo*, Firenze, Le Lettere, 2000. (P. SPINATO B., n. 10, 2003)
- BENSI, PAOLO, *Juana, Dramma in due atti*, Firenze, Le Cariti Editore, 2011. (G. BELLINI, n. 46, 2012)
- BENZONI, MARIA MATILDE, *La cultura italiana e il Messico. Storia di un'immagine da Temistitlan all'Indipendenza (1519-1821)*, Milano, Edizioni Unicopli, 2004. (P. SPINATO B., n. 19, 2006)
- , *Americhe e modernità. Un itinerario fra storia e storiografia dal 1492 ad oggi*, Milano, Franco Angeli, 2012. (M. RABÀ, n. 50, 2012)
- BENZONI, MARIA MATILDE, GONZÁLEZ LUNA C., ANA MARÍA (a cura di), *Milano e il Messico. Dimensioni e figure di un incontro a distanza dal Rinascimento alla globalizzazione*, Milano, Jaca Book, 2010. (G. BELLINI, n. 39, 2010)
- BERENGUER, CARMEN, *Chiiit, son las ventajas de la escritura*, Selección y prólogo de Raquel Olea, Santiago de Chile, 2008. (C. BOLOGNESE, n. 31, 2009)
- BERGUA, JORGE, FERNÁNDEZ, GUADALUPE (Coords.), *Literatura hispanoamericana del Siglo XX. Literatura y ciudad*, Universidad de Málaga, 2011. (P. SPINATO B., n. 46, 2012)
- BERNARD, MARGHERITA, ROTA, IVANA, BIANCHI, MARINA (a cura di), *Vivir es ver volver. Studi in onore di Gabriele Morelli*, Bergamo, Sestante edizioni – Bergamo University Press, 2009. (G. BELLINI, n. 35, 2010)
- BERNARDONI, Rodja, MELIS, Antonio (eds.), *Verba manent. Oralità e scrittura in America Latina e nel Mediterraneo*, Roma, Editoriale Artemide, 2011. (G. BELLINI, n. 51, 2013)
- BERTINI, Giuseppe (a cura di), *Militari italiani dell'esercito di Alessandro Farnese nelle Fian-dre*, Salsomaggiore, Mattioli 1885, 2013. (M. RABÀ, n. 59, 2014)
- BERTOZZI LENZI, IRIDE, *A Granaglione si viveva così. Testimonianze, racconti e ricordi*, a cura di Anna Luce Lenzi, Contributi di Gian Paolo Borghi, Lorenzo Filipponio e Renzo Zagnoni, Granaglione, Gruppo di Studi Alta Valle del Reno, 2017. (A. TOGNETTI, n. 81, 2018)
- BEVERLEY, JOHN, ACHÚGAR, HUGO, *La voz del otro*, Guatemala, Revista Abrapalabra – Universidad Rafael Landívar, 2002. (P. SPINATO B., n. 17, 2005)
- BEVILACQUA, PIERO, DE CLEMENTI, ANDREINA, FRANZINA, EMILIO (a cura di), *Storia dell'emigrazione italiana. Arrivi*, Roma, Donzelli Editore, 2002. (P. SPINATO B., n. 11, 2003)
- BIGALLI, DAVIDE, *Il mito della terra perduta. Da Atlantide a Thule*, Milano-Roma, Bevivino Editore, 2010. (G. BELLINI, n. 38, 2010)
- , *Il ritorno del re. Artù, Sebastiano e Ras Tafari*, Milano-Roma, Bevivino Editore, 2011. (G. BELLINI, n. 51, 2013)
- BIGNOZZI, JUANA, *Per un fantasma intimo e segreto. Poesie scelte 1967-2014*, Varese, Lieto colle, 2015. (G. BELLINI, n. 69, 2016)
- BLANCO FOMBONA, RUFINO, *Viaggio alle fonti dell'Orinoco*, introduzione e traduzione di I. Buonafalce, Napoli, ISLA - La Città del Sole, 2006. (G. BELLINI, n. 23, 2007)
- BOLAÑO, ROBERTO, *Chiamate telefoniche*, Palermo, Sellerio, 2000. (G. BELLINI, n. 8, 2002)
- , *Estrella distante*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1999. (G. BELLINI, n. 8, 2002)
- , *L'ultima conversazione*, Roma, Edizioni Sur, 2012. (C. BOLOGNESE, n. 47, 2012)
- BOLAÑOS, JOAQUÍN, *La portentosa Vida de la Muerte*, Ed. de Trinidad Barrera con la colaboración de Jaime J. Martínez, Madrid, Iberoamericana, 2015. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
- BOLOGNESE, CHIARA, *Pistas de un naufragio. Cartografía de Roberto Bolaño*, Santiago de Chile, Editorial Margen, 2009. (G. BELLINI, n. 34, 2009)

- BOLOGNESE, CHIARA, BUSTAMANTE, FERNANDA, ZABALGOITIA, MAURICIO, (eds.), *Este que ves, engaño colorido... Literaturas, culturas y sujetos alternos en América Latina*, Barcelona, Icaria Editorial, 2012. (P. SPINATO B., n. 48, 2012)
- BONILLA CERESO, RAFAEL, *Dos gauchos retrucadores. Nueva lectura del "Fausto" de Estanislao del Campo*, Prólogo de Teodosio Fernández, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2010. (C. BELLINI, n. 40, 2011)
- BONO, SALVATORE, *Guerre corsare nel Mediterraneo. Una storia di incursioni, arrembaggi, razze*, Bologna, il Mulino, 2019. (M. RABÀ, n. 96, 2020)
- BONORA, Elena, *Aspettando l'imperatore. Principi italiani tra il papa e Carlo V*, Torino, Einaudi, 2014. (M. RABÀ, n. 64, 2015)
- BOTTA, CARLO, *Storia della guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America*, 4 voll. Rubettino Editore, Cosenza, 2010, ristampa anastatica della prima edizione. (Parigi, D. Colas, 1809), (M. RABÀ, n. 39, 2010)
- BOTTIGLIERI, NICOLA, *Le case di Neruda*, Milano, Mursia, 2004. (P. SPINATO B., n. 16, 2005)
- , (a cura di), *Operosità missionaria e immaginario patagonico*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2010. (P. SPINATO B., n. 41, 2011)
- BOULLOSA, CARMEN, *Allucinata e selvaggia. Poesie scelte 1989-2004*, Faloppio, Lieto Colle, 2008. (G. BELLINI, n. 29, 2008)
- BRAMÓN, FRANCISCO, *Los Sirgueros de la Virgen sin pecado original*, ed. de Trinidad Barrera, estudios de T. Barrera, Gema Areta y Jaime J. Martínez, Madrid, Iberoamericana, 2013. (G. BELLINI, n. 57, 2014)
- BRAUDEL, FERNAND, *Scritti sulla storia*, Milano, Tascabili Bompiani, 2003. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- BRAVI, ADRIÁN N., *L'albero e la vacca*, Milano, Feltrinelli/Nottetempo, 2013 (P. SPINATO B., n. 56, 2013)
- BRAVO HERRERA, FERNANDA ELISA, *Huellas y recorridos de una utopía. La emigración italiana en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Teseo, 2015. (G. BELLINI, n. 67, 2015)
- , *Parodias y escrituras de tradiciones literarias y culturales en Leopoldo Marechal*, Buenos Aires, Corregidor, 2015. (G. BELLINI, n. 70, 2016)
- BRICEÑO BERRÚ, JOSÉ ENRIQUE, *En busca del hombre. Antología poética*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Consejo hispanoamericano de artes y letras, 2007. (P. SPINATO B., n. 26, 2007)
- , *La ciudad de los reyes mendigos*, Lima, Hipocampo editores – Consejo hispanoamericano de artes y letras, 2007. (P. SPINATO B., n. 26, 2007)
- , *Paisajes de mujer*, Lima, Hipocampo editores, 2008. (P. SPINATO B., n. 29, 2008)
- BRODSKY, ROBERTO, *Bosque quemado*, Buenos Aires, Mondadori, 2008. (C. BOLOGNESE, n. 32, 2009)
- BROGGIO, PAOLO, GUARNIERI CALÒ CARDUCCI, LUIGI, MERLUZZI, MANFREDI (a cura di), *Europa e America allo specchio. Studi per Francesca Cantù*, Roma, Viella, 2017. (M. RABÀ, n. 88, 2019)
- BROLLO, MARINA, SERAFIN, SILVANA (a cura di), *Donne, politica e Istituzioni tra desiderio e certezza*, Udine, Forum, 2008. (M. RABÀ, n. 52, 2013)
- , *Il corpo delle donne tra discriminazioni e pari opportunità*, Udine, Forum, 2010. (M. RABÀ, n. 57, 2014)
- BROWN, MATTHEW, PAQUETTE, GABRIEL (edited by), *Connections after colonialism. Europe and latin America in the 1820s*, Tiscaloosa, The University of Alabama Press, 2013. (M. RABÀ, n. 57, 2014)
- BRUERA, FRANCA, EMINA, ANTONELLA, MOSSETTO, ANNA PAOLA (a cura di), *Il progetto e la scrittura – Le projet et l'écriture*, Roma, Bulzoni, 2007. (C. CAMPLANI, n. 24, 2007)
- BRUSCHI, RENATA ADRIANA (a cura di), *Antonio Dal Masetto. Pagine tra Verbanò e Argentina*, Germignaga-Verbania, Magazzino Storico Verbanese - Associazione LetterAltura, 2020. (P. SPINATO B., n. 100, 2021)

- BRYCE ECHENIQUE, ALFREDO, *La vita esagerata di Martín Romaña*, Traduzione di Teresa Cirillo Sirri, Napoli-Roma, Cargo, 2008. (P. SPINATO B., n. 33, 2009)
- BUERO VALLEJO, ANTONIO, *Las Meninas. Le damigelle d'onore*, Milano, Mimesis, 2007. (M. RABÀ, n. 35, 2010)
- BURTON, GUY, GOERTZEL, TED, *Presidential leadership in the Americas since independence*, Lanham, Boulder, New York, London, Lexington Books, 2016. (M. RABÀ, n. 74, 2016)
- BUX, ANTONIO, *Turritopsis. Approssimazioni sull'immortalità della materia*, Martinsicuro, DiFelice Edizioni, 2014 (M. RABÀ, n. 61, 2014)
- , *El hombre comido*, Buenos Aires, Añosluz Editora, 2015 (M. RABÀ, n. 74, 2016)
- BUZZI, FRANCO, FERRO, ROBERTA (a cura di), *La Biblioteca Ambrosiana tra Roma, Milano e l'Europa*, Roma - Milano, Bulzoni Editore – “Biblioteca Ambrosiana”, 2005. (P. SPINATO B., n. 19, 2006)
- CACCIATORE, GIUSEPPE, *Sulla filosofia spagnola. Saggi e ricerche*, Bologna, il Mulino, 2013. (G. BELLINI, n. 64, 2015)
- CACCIATORE, GIUSEPPE, SCOCOZZA, ANTONIO, *El Gran Majadero de América. Simón Bolívar: pensamiento político y constitucional*, Napoli, La Città del Sole, 2008. (M. RABÀ, n. 40, 2011)
- CALANDRA, BENEDETTA (a cura di), *La guerra fredda culturale. Esportazione e ricezione dell'American Way of life in America Latina*, Verona, Ombre corte, 2011. (M. RABÀ, n. 49, 2012)
- CALCAGNO, PAOLO, *La puerta a la mar. Il marchesato del Finale nel sistema imperiale spagnolo, 1571-1713*, Roma, Viella, 2011. (M. RABÀ, n. 46, 2012)
- CALDCLEUGH, ALEXANDER, *Viajes por America del Sur*, s.l., Ediciones Espuela de Plata, 2004. (P. SPINATO B., n. 21, 2006)
- CALVI, MARIA VITTORIA, CHIERICHETTI, LUISA, SANTOS LÓPEZ, JAVIER (a cura di), *Percorsi di lingua e cultura spagnola. In ricordo di Donatella Cessi Montalto*, Milano, Selene Edizioni, 2005. (P. SPINATO B., n. 18, 2005)
- CALVI, MARIA VITTORIA, PERASSI, EMILIA (a cura di), *Milano città delle culture*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015. (M. RABÀ, n. 68, 2015)
- CAMACHO DELGADO, JOSÉ MANUEL, *Magia y desencanto en la narrativa colombiana*, Prólogo de T. Barrera, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2006. (P. SPINATO B., n. 23, 2007)
- , *Piratas, marinos y aventureros en “Cien años de soledad”. De la crónica de Indias a la novela de aventuras*, Sevilla, ArCiBel Editores, 2009. (G. BELLINI, n. 34, 2009)
- CAMACHO DELGADO, JOSÉ MANUEL, DÍAZ RUIZ, FERNANDO (Editori), *Gabriel García Márquez, la modernidad de un clásico*, Madrid, Editorial Verbum, 2009. (P. SPINATO B., n. 34, 2009)
- CAMMELLI, STEFANO, *La maschera di Pacal*, Bologna, Pendragon, 2005. (C. CAMPLANI, n. 21, 2006)
- CAMPLANI, CLARA, *Rosario Castellanos e il ruolo della donna. Sei saggi d'interpretazione*, Roma, Bulzoni Editore, 2001. (G. BELLINI, n. 5, 2001)
- , *Agli albori della nuova Algeria. Il processo storico-culturale*, Roma, Bulzoni Editore-ISEM, 2005. (n. 17, 2005)
- CAMPLANI, CLARA, SPINATO B., PATRIZIA (a cura di), *Storia politica e storia sociale come fonti creative. Due centenari: Pablo Neruda e Alejo Carpentier*, Roma, Bulzoni Editore-ISEM, 2005. (n. 17, 2005)
- (a cura di), *L'ispanoamericanismo italiano da Milano a Milano*, Roma, Bulzoni Editore, 2007. (P. SPINATO B., n. 27, 2008)
- CAMPOBELLO, NELLIE, *Cartucho. Racconti della rivoluzione del Nord del Messico*, a cura di Giovanna Minardi, Firenze, Le Lettere, 2011. (C. BELLINI, n. 41, 2011)
- CAMPRA, ROSALBA, *Territori della finzione. Il fantastico in letteratura*, Roma, Carocci editore, 2000. (C. CAMPLANI, n. 4, 2001)

- , *Itinerarios en la crítica hispanoamericana*, Córdoba (Argentina), EDUVIM, 2014. (G. BELLINI, n. 67, 2015)
- , *Le porte di Cassiopea*, Roma, Edizioni Fahrenheit 451, 2015 (S. SERAFIN, n. 71, 2016).
- CANNAVACCIUOLO, MARGHERITA, *Habitar el margen. Sobre la narrativa de Lydia Cabrera*, Sevilla, Renacimiento, 2010. (G. BELLINI, n. 40, 2011)
- , *Miradas en vilo. La narrativa de José Emilio Pacheco*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2014. (G. BELLINI, n. 63, 2015)
- CANFIELD, MARTHA, *Capriccio di un colore*, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 2004. (C. CAMPLANI, n. 14, 2004)
- , *Literatura Hispanoamericana: Historia y Antología*, Milano, Hoepli, 2009. (G. BELLINI, n. 35, 2010)
- , *Sonriendo en el camino. Poesía reunida (2009-1969)*, a cargo de Mária Russotto, Montevideo, Librería Linardi y Risso, 2010. (G. BELLINI, n. 44, 2011)
- , *Corazón Abismo*, México, La Otra, 2013. (G. BELLINI, n. 56, 2013)
- , *Anunciaciones*, Copenhagen, Aurora Boreal, 2016. (G. MINARDI, n. 80, 2017)
- CANO PÉREZ, MERCEDES, *Imágenes del mito: la construcción del personaje histórico en Abel Posse*, Alicante, América sin nombre, 2010. (G. BELLINI, n. 41, 2011)
- CANTÙ, FRANCESCA (edición de), *Las cortes virreinales de la Monarquía española: América e Italia*, Roma, Viella, 2008. (M. RABÀ, n. 43, 2011)
- CAPARRÓS, MARTÍN, *Tutto per la patria*, Torino, Einaudi, 2018. (R. RIVA, n. 95, 2020)
- CAPPELLI, VITTORIO, SERGI, PANTALEONE (eds.), *Traiettorie culturali tra il Mediterraneo e l'America Latina. Cronache, letterature, arti, lingue e culture*, Cosenza, Pellegrini, 2016, pp. 390. (A. PEZZÈ, n. 74, 2016)
- CARAVAGGI, Giovanni, *Agua secreta*. Studi del Maestro sulla tradizione lirica iberica raccolti per il suo ottantesimo compleanno, Como-Pavia, Ibis, 2014. (G. BELLINI, n. 65, 2015)
- CARDENAL, ERNESTO, *Orazione per Marilyn Monroe*, Introduzione di Alessandra Riccio, traduzione di Marco Ottaiano, Napoli, Marotta & Cafiero, 2006. (G. BELLINI, n. 28, 2008)
- , *Omaggio agli indios americani*, Introduzione e traduzione di Antonio Melis, Napoli, Marotta & Cafiero, 2008. (G. BELLINI, n. 28, 2008)
- , *Nicaragua mondo universo. Antologia poetica*, a cura di Martha Canfield e Antonella Ciabatti, Firenze, Le Lettere, 2009. (L. SCARABELLI, n. 33, 2009)
- CARPANI, DANIELA, CROVETTO, PIERLUIGI (a cura di), *Migrazioni, lingue, identità*, Genova, ECIG, 2013. (G. BELLINI)
- CARRALERO, CARLOS, *Saturno e il gioco dei Tempi*, Milano, Spirali, 2008. (P. SPINATO B., n. 29, 2008)
- CARRERA ANDRADE, JORGE, *Relatos de un gozoso tragaleguas*, prólogo y selección de textos de Enrique Ojeda, Quito, Banco Central del Ecuador, 1994. (G. BELLINI, n. 38, 2010)
- , *Microgramas*, edición bilingüe de J. Enrique Ojeda/Iván Carvajal, Quito, Corporación Cultural Orogenia, 2007. (G. BELLINI, n. 38, 2010)
- CARRIÓN, SEM TOB DE, *Proverbi morali*. A cura di Marcella Ciceri, Roma, Carocci Editore, 2005. (G. BELLINI, n. 17, 2005)
- CASAVELLA, FRANCISCO, *Il giorno del watusso*, Milano, Mondadori, 2005, 3vv. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- CASSI, ALDO ANDREA, *Ultramar. L'invenzione europea del Nuovo Mondo*, Bari, Laterza, 2007. (C. CAMPLANI, n. 28, 2008)
- CASTANEDO PFEIFFER, GUNTHER, *Personario. Los nombres de Neruda: B*, Logroño, Editorial Siníndice, 2012. (G. BELLINI, n. 50, 2012)
- , *Personario. Los nombres de Neruda: C*, Logroño, Siníndice, 2015. (G. BELLINI, n. 73, 2016)
- CASULA, FRANCESCO CESARE, *Eleonora, regina del regno d'Arborea*, Sassari, Carlo Delfino Editore, 2003. (C. CAMPLANI, n. 15, 2004)
- CATTANEO, SIMONE, *Mercato, pop e tradizione. Juan Bonilla, Ray Loriga e Juan Manuel de Prada*, Milano, di/segni. (P. SPINATO B., n. 53, 2013).

- CECCUCCI, PIERO (a cura di), *Sul ciglio verde della strada le margherite. Studi di lusitanistica in onore di Giulia Lanciani*, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2011. (G. BELLINI, n. 46, 2012)
- CERVERA SALINAS, VICENTE, *L'anima obliqua*, Traduzione di Elsa Rovidone, Bari, Levante editori, 2008. (P. SPINATO B., n. 48, 2012)
- , *Escalada y otros poemas*, Madrid, Editorial Verbum, 2011. (P. SPINATO B., n. 49, 2012)
- , *Figli del divenire. Antologia poetica 1993-2013*, Soveria Mannelli, Iride, 2013. (P. SPINATO B., n. 54, 2013)
- , *Borges en la Ciudad de los Inmortales*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2014. (G. BELLINI, n. 66, 2015)
- CHABÁS, JUAN, *Porto d'ombra*, Milano, Vienneperre Edizioni, 2003. (C. CAMPLANI, n. 20, 2006)
- CHANG-RODRÍGUEZ, EUGENIO, *Diásporas chinas a las Américas*, Lima, Universidad Católica del Perú, 2015. (G. BELLINI, n. 68, 2015)
- CHANG-RODRÍGUEZ, RAQUEL, *Hidden Messages. Representation and Resistance in Andean Colonial Drama*, Lewisburg, Bucknell University Press - London, Associated University Press, 1999. (G. BELLINI, n. 3, 2001)
- (Coord.), *Historia de la literatura mexicana*, México, Siglo XXI Editores, 2000. (G. BELLINI, n. 11, 2003)
- (ed.), *Entre la espada y la pluma. El Inca Garcilaso de la Vega y sus «Comentarios reales»*, Lima, Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, 2010. (C. BELLINI, n. 40, 2011)
- , *Cartografía garcilasista*, prólogo de Carmen Ruiz Barrionuevo, Alicante, Universidad de Alicante, 2013. (G. BELLINI, n. 54, 2013)
- CHEMEZ DE EUSEBIO, MAGDA, *Los inmigrantes lombardos 1881/1930. Actividades económicas y liderazgos institucionales*, Centro de Estudios e Investigaciones Históricas, 2006. (C. CAMPLANI, n. 23, 2007)
- CHEN, LUCÍA, *La dictadura y la explotación: un estudio de la trilogía bananera de Miguel Ángel Asturias*, Prólogo de Giuseppe Bellini, México, UNAM, 2000. (P. SPINATO B., n. 11, 2003)
- CHERCHI, PAOLO, *Ignoranza ed erudizione. L'Italia dei dogmi di fronte all'Europa scettica e critica (1500-1750)*, Padova, Libreriauniversitaria.it edizioni, 2020. (A. GUASCO, n. 98, 2020)
- CHEVRIER, JACQUES, *L'albero della parola. Saggio sui racconti dell'Africa nera*, Edizione italiana a cura di Sergio Zoppi, Roma, Bulzoni editore, 2003. (P. SPINATO B., n. 14, 2004)
- CHIERICHETTI, LUISA, *Narrazione e umorismo*, Roma, Bulzoni Editore, 2000. (P. SPINATO B., n. 6, 2001)
- CIANI FORZA, DANIELA, *Sguardi obliqui: migrazioni tra identità americane*, Venezia, Studio LT2, 2012. (G. BELLINI, n. 53, 2013)
- CIOPI, ALESSANDRA, *Battaglie e protagonisti della Sardegna medioevale*, Cagliari, AM&D, 2008. (G. BELLINI, n. 31, 2009)
- , *Le strategie dell'invincibilità. Corona d'Aragona e Regnum Sardiniae nella seconda metà del Trecento*, prefazione di Flocel Sabaté Curull, Cagliari, CNR ISEM – AM&D Edizioni, 2012. (M. RABÀ, n. 53, 2013)
- CIPOLLONI, MARCO, COVERI, LORENZO, MARIANI, MANUELA, STAGNO, LAURA, *Il linguaggio dell'immagine, l'immagine del linguaggio. Codici e scritture dall'emblematica al doppiaggio*, Salerno, Edizioni del Paguro, 2004. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
- CIRILLO SIRRI, TERESA, QUIRANTE RIVES, JOSÉ VICENTE, *El averno y el cielo. Nápoles en la literatura española e hispanoamericana*, Napoli, Edizioni Libreria Dante & Descartes, 2007. (C. CAMPLANI, n. 30, 2008)
- CLAVÉ ALMEIDA, MARTÍN, *El Viaje a México de Hilarión de Bérnago*, México, UAM Azcapotzalco – ADABI, 2013. (P. SPINATO B., n. 63, 2015)
- COCO, EMILIO, *Jardines secretos. Joven poesía italiana*, Madrid, Sial, 2008. (L. SCARABELLI, n. 33, 2009)

- CODIGNOLA, LUCA, *Guerra d'indipendenza americana*, Milano, Grandangolo-Corriere della Sera, 2016. (M. RABÀ, n. 73, 2016)
- COLCHADO MEJÍA, PATRICIA, *La danza del narciso*, Lima, Editorial San Marcos, 2011 (G. BELLINI, n. 58, 2014)
- COLÓN, CRISTÓBAL, *El testamento vallisoletano*, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2006. (P. SPINATO B., n. 21, 2006)
- COLOSIO, VICTORIA, *Tango para vivir*, Rosario, Sudamérica Impresos – Grupo Asegurador La Segunda, 2005. (P. SPINATO B., n. 18, 2005)
- COMES PEÑA, CLAUDIA, *Las respuestas americanas a Manuel Martí: textos y contextos de una polémica trasatlántica*, Pamplona, EUNSA, 2016. (P. SPINATO B., n. 82, 2018)
- CONTE, GIAMPAOLO, FILIOLI URANIO, FABRIZIO, TORREGGIANI, VALERIO, ZACCARO, FRANCESCA (a cura di), *Imperia. Lo spazio mediterraneo dal mondo antico all'età contemporanea*, Palermo, New digital frontiers - Infieri, 2016. (M. RABÀ, n. 77, 2017)
- CONTRERAS, GONZALO, *Cuentos reunidos*, nota preliminar de Pedro Lastra, Santiago, Editorial Andrés Bello, 2008. (C. BOLOGNESE, n. 31, 2009)
- CORNA PELLEGRINI, GIACOMO (a cura di), con la collaborazione di Monica Morazzoni, *America Latina a Milano. Studi e iniziative milanesi rivolte all'America latina dal 1945 ad oggi*, Milano, Libreria di Comunicazione Cuesp / IULM, 2003. (C. CAMPLANI, n. 12, 2003)
- CORTEN, ANDRÉ, *Catherine Huart, Ricardo Peñafiel, L'interpellation plébéienne en Amérique latine. Violence, actions directes et virage à gauche*, Quebec, Presses de l'Université du Quebec – Karthala, 2012. (M. RABÀ, n. 55, 2013)
- CORTÉS ORTS, CARLES, *La huella del exilio en la narrativa de Xavier Benguerel (Francia 1939, Chile 1940-1952)*, Prólogo de Manuel Aznar Soler, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2017. (P. SPINATO B., n. 96, 2020)
- COSTA, GIORGIO, *Michelangelo alla corte di Niccolò Ridolfi e Cosimo I*, Roma, Bulzoni, 2009. (M. L. MOLteni, n. 34, 2009)
- COSTANZO, SABRINA, CUSATO, DOMENICO ANTONIO (a cura di), *Testo, metodo, elaborazione elettronica. Tempo*, Atti del VII Convegno Interdisciplinare, Catania 9-19 maggio 2011, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2011. (G. BELLINI, n. 45, 2012)
- , (a cura di), *El ingenio es como el fuego... Studi di iberistica offerti a Cecilia Galzio*, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2012. (G. BELLINI, n. 50, 2012)
- , (a cura di), *La narrativizzazione del crimine nelle tradizioni letterarie spagnola e ispanoamericana*, Messina, A. Lippolis Editore, 2013. (G. BELLINI, n. 56, 2013)
- COSTANZO, SABRINA, VIOLA, ANITA (a cura di), *Testo, metodo, elaborazione elettronica. Musica*, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2012. (P. SPINATO B., n. 52, 2013)
- COURTOISIE, RAFAEL, *Sfregi*, a cura di Lucio Sessa, Cava de' Tirreni, Avagliano Editore, 2004. (P. SPINATO B., n. 14, 2004)
- COVARRUBIAS, JÉSUS, *L'uomo dal guanto. Storie shakespeariane*, a cura di Martha L. Canfield, Firenze, Centro Studi Jorge Eielson, 2015. (G. BELLINI, n. 65, 2015)
- CRAVERI, MICHELA, *Contadores de historias, arquitectos del cosmos. El simbolismo del Popol Vuh como estructura de un mundo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012. (G. BELLINI, n. 64, 2015)
- , *Popol Vuh. Herramienta para una lectura crítica del texto k'iche'*, Traducción del español, notas gramaticales y vocabulario de Michela E. Craveri, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. (G. BELLINI, n. 64, 2015)
- CRAXI, BETTINO, *La notte di Sigonella. Documenti e discorsi sull'evento che restituì orgoglio all'Italia*, a cura della Fondazione Craxi, Milano, Mondadori, 2015. (R. RIVA, n. 89, 2019)
- CRÉMOUX, FRANÇOISE, BUSSY GENEVOIS, DANIELE (editado por), *Secularización en España (1700-1845). Albores de un proceso político*, Madrid, Casa de Velázquez, 2020. (M. RABÀ, n. 99, 2021)
- CRESPO, ÁNGEL, *Occupazione del Fuoco*, a cura di Valerio Nardoni, Firenze, Passigli Editori, 2011. (E. DEL GIUDICE, n. 43, 2011)

- CRICCO, MASSIMILIANO, GUASCONI, MARIA ELENA, NAPOLITANO, MATTEO LUIGI (a cura di), *L'America Latina tra guerra fredda e globalizzazione*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2010. (M. RABÀ, n. 47, 2012)
- CRIPPA, FRANCESCA, *Il ritratto di un dongiovanni "feo, católico y sentimental". Las Sonatas di Ramón del Valle Inclán*, Bern, Peter Lang, 2012. (G. BELLINI, n. 50, 2012)
- CRIPPA, MARIA ANTONIETTA (a cura di), *Gaudí. Sagrada familia. Natività – Natividad*, Novara, Interlinea, 2014. (M. RABÀ, n. 63, 2015)
- CROVETTO, PIER LUIGI, *Cultura spagnola*, Roma, Editori Riuniti, 2007. (G. BELLINI, n. 26, 2007)
- (a cura di), *Espejos rotos. Cervantes, Don Quijote y las identidades políticas y culturales del mundo hispánico*, Novara, Arcipelago edizioni, 2016. (P. SPINATO B., n. 73, 2016)
- CROW, JOANNA, *The Mapuche in Modern Chile. A Cultural History*, Gainesville, University Press of Florida. (M. RABÀ, n. 66, 2015)
- CRUZ, JUANA INÉS DE LA, *Il divino Narciso*, Traduzione e studio di Barbara Fiorellino, Roma, Bagatto Libri, 2007. (G. BELLINI, n. 27, 2008)
- , *Los empeños de una casa – Amor es más laberinto*, ed. de Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Cátedra, 2010. (G. BELLINI, n. 39, 2010)
- CUPERTINO, LUCIA, *No tiene techo mi casa. Antología poética*, San José, Editorial Casa de Poesía, 2016. (M. RABÀ, n. 75, 2017)
- , *43 poeti per Aytzinapa. Voci per il Messico e i suoi desaparecidos*, Salerno, Arcoiris, 2016. (E. DEL GIUDICE, n. 79, 2017)
- CURIEL, ALBERTO, *El caso Galenus*, Sevilla, Algaida, 2014. (E. DEL GIUDICE, n. 65, 2015)
- CURRERI, LUCIANO, *Le farfalle di Madrid. L'Antimonio, i narratori italiani e la guerra civile spagnola*, Roma, Bulzoni, 2007. (G. BELLINI, n. 27, 2008)
- CUSATO, DOMENICO ANTONIO, *El teatro de Mario Vargas Llosa*, Messina, A. Lippolis Ed., 2007. (G. BELLINI, n. 24, 2007)
- D'ALESSANDRO, LAURA, *Mediterraneo crocevia di storia e culture: un caleidoscopio di immagini*, Torino, Harmattan Italia, 2016. (E. DEL GIUDICE, n. 74, 2016)
- DÁMASO MARTÍNEZ, CARLOS, *Ceneri nel vento*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2013. (E. DEL GIUDICE, n. 58, 2014)
- , *Crimini immaginari*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2014. (P. SPINATO B., n. 69, 2016)
- , *Una poética de la invención. Renovación del fantástico en Adolfo Bioy Casares*, Córdoba, Eduvim, 2014. (P. SPINATO B., n. 76, 2017)
- DAMONTE, JUAN, *Ciao papà*, Traduzione Raul Schenardi, Roma, Elliot Edizioni, 2009. (E. DEL GIUDICE, n. 45, 2012)
- DARÍO, RUBÉN, *Cantos de vida y esperanza*. Edición, prólogo y comentario de José Carlos Rovira, Madrid, Alianza Editorial, 2004. (G. BELLINI, n. 17, 2005)
- , *Cantos de vida y esperanza*. Edición de Rocío Oviedo Pérez de Tudela, Barcelona, Debolsillo, 2004. (G. BELLINI, n. 17, 2005)
- , *Obra poética*, ed. de José Carlos Rovira, con la colaboración de Sergio Galindo, Madrid, Fundación J. A. Castro, 2011. (G. BELLINI, n. 45, 2011)
- DE AZARA, JOSÉ NICOLÁS, *Epistolario (1784-1804)*. Edición de María Dolores Gimeno Puyol, Madrid, Castalia-Instituto de Estudios Altoaragoneses-Institución Fernando El Católico, 2010. (N. GARCÍA DÍAZ, n. 54, 2013)
- DE BENEDETTI, ANDREA, PESTELLI, CARLO, *¡La lingua feliz!*, Milano, UTET, 2018. (P. SPINATO B., n. 86, 2018)
- DE CESARE, GIOVANNI BATTISTA, *Frammenti di diario*, Presentazione di Giuseppe Bellini, 2013 (P. SPINATO B., n. 56, 2013)
- , *Ispanistica. Scritti sparsi*, Napoli, Università degli Studi di Napoli «L'Orientale», 2015. (P. Spinato B., n. 70, 2016)
- , *Altri frammenti di diario*, Roma, Albatros, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 79, 2017)

- DE EVIA, XACINTO, *Ramillote de varias flores poéticas. Estudio de Rodrigo Pesántez Rodas*. Edición de José J. Labrador Herraiz y Ralph A. Di Franco, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2009. (G. BELLINI, n. 48, 2012)
- DE JESUS, CAROLINA MARIA, *Quarto de Despejo. Diário de uma Favelada*, São Paulo, Editora Ática, 2019. (P. IRINEU, n. 100, 2021)
- DE NAVASCUÉS, JAVIER, *Alpargatas contra libros. El escritor y las masas en la literatura del primer peronismo (1945-1955)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2017. (P. SPINATO B., n. 81, 2018)
- DE OÑA, PEDRO, *Arauco domado*, ed. crítica e studio introduttivo di Ornella Ganesin, Como-Pavia, Ibis, 2014. (G. BELLINI, n. 67, 2015)
- DE PRADA, JUAN MANUEL, *La vita invisibile*, Roma, edizioni e/o, 2006. (P. SPINATO B., n. 37, 2010)
- DE SALAZAR, EUGENIO, *Silva de poesía*, Estudio y edición crítica de Jaime José Martínez Martín, México, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2019. (P. SPINATO B., n. 98, 2020)
- DEAN, JAMES SEAY, *Tropics Bound. Elizabeth's Seadogs on the Spanish Main*, Brimscombe Port Stroud, The History Press, 2010. (M. RABÀ, n. 51, 2013)
- DEL VALLE Y CAVIEDES, JUAN, *Guerras físicas*, Ed. de Trinidad Barrera, Madrid, Ediciones Cátedra, 2013. (G. BELLINI, n. 52, 2013)
- , *Guerras físicas, proezas medicales, hazañas de la ignorancia*, Carlos E. Cabanillas Cárdenas ed., Madrid, Iberoamericana, 2013. (G. BELLINI, n. 55, 2013)
- DEVOTO, FERNANDO, PAGANO, NORA, *Historia de la historiografía argentina*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana – Penguin Random House – Grupo Editorial Argentina, 2014. (M. RABÀ, n. 67, 2015)
- DÍAZ MARTÍNEZ, MANUEL, *Antología poética*, Roma, Bulzoni Editore, 2001. (n. 6, 2001)
- DÍAZ ROJO, JOSÉ ANTONIO (ed.), *La circulación del saber científico en los siglos XIX y XX*, Valencia, Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero, 2011. (P. SPINATO B., n. 43, 2011)
- DI GIORGIO, ANTONELLA (a cura di), *Bibliografia degli scritti di Giovanni Meo Zilio (1955-2005)*, Napoli, ISLA - La Città del Sole, 2006. (G. BELLINI, n. 23, 2007)
- DIONISI, MARIA GABRIELLA (a cura di), *Il Paraguay. La storia, il territorio, la gente. Antologia di racconti*, Roma, A. Pellicani, 2001. (G. BELLINI, n. 5, 2001)
- DONES, ELVIRA, *Bianco giorno offeso*, Novara, Interlinea edizioni, 2004. (P. SPINATO B., n. 15, 2004)
- DONOSO, JOSÉ, *Tre romanzetti borghesi*, Roma, Edizioni Fahrenheit 451 – IILA, 2012. (P. SPINATO B., n. 63, 2015)
- DUVERGER, CHRISTIAN, *Crónica de la eternidad*, Madrid, Taurus, 2013. (G. BELLINI, n. 59, 2014)
- , *Hernán Cortés. Mas allá de la leyenda*, Madrid, Taurus, 2013. (G. BELLINI, n. 61, 2014)
- ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *El matadero / Il mattatoio*, traduzione di Ana Valeria Dini con revisione di Camilla Cattarulla, prefazione di Amanda Salvioni, Roma, Portaparole, 2010. (L. SCARABELLI, n. 42, 2011)
- ECKMANN, TERESA, *Chicano Artists and Neo-Mexicanists: (De) Constructions of National Identity*, Albuquerque, The University of New Mexico-Latin American Institute, 2000. (P. SPINATO B., n. 2, 2001)
- ECO, UMBERTO, *Sulla letteratura*, Milano, Bompiani, 2002. (C. CAMPLANI) n. 7, 2002
- EIELSON, JORGE EDUARDO, *Di stanza a Roma*, a cura di Martha Canfield, Roma, Edizioni Ponte Sisto, 2007. (P. SPINATO B., n. 27, 2008)
- , *Esplorare l'invisibile, ascoltare l'inaudito, antologia verbo-voco-visuale 1949-1988*, a cura di Martha Canfield e Enzo Minarelli, Centro Studi Jorge Eielson, Firenze, 2014. (E. DEL GIUDICE, n. 70, 2016)

- EINAUDI, LUIGI, *Discorsi e messaggi del Presidente della Repubblica*, Roma, Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, 2005, v. 1. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- ELORDI, SANTIAGO, *Gli inglesi del Sudamerica*, a cura di Matteo Lefèvre, Roma, Elliot, 2016. (P. SPINATO B., n. 72, 2016)
- ELOY MARTÍNEZ, TOMÁS, *El vuelo de la reina*, Madrid, Suma de Letras, 2003. (P. SPINATO B., n. 19, 2006)
- ENRÍQUEZ, MARIANA, *Éste es el mar*, Barcelona, Literatura Random House, 2018. (P. SPINATO B., n. 97, 2020)
- ESPOSTO, ROBERTO H., *Abel Posse. Senderos de un caminante solitario*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2013. (G. BELLINI, n. 55, 2013)
- ESTRADA, OSWALDO, *Ser mujer y estar presente. Disidencias de género en la literatura mexicana contemporánea*, México, UNAM, 2014. (P. SPINATO B., n. 80, 2017)
- EUDAVE, CECILIA, *Personajes históricos y controversos en la narrativa mexicana contemporánea*, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2014. (G. BELLINI, n. 60, 2014)
- , *Para viajeros improbables*, Guadalajara, Arlequín, 2011. (P. SPINATO B., n. 61, 2014)
- , *En primera persona*, Prólogo de Carmen Alemany Bay, Madrid, Ediciones Amargord, 2013 (P. SPINATO B., n. 64, 2014)
- , *Aislados*, Barcelona, Ediciones Urano, 2015. (P. SPINATO B., n. 70, 2016)
- , *Diferencias, alteridades e identidad (narrativa mexicana de la primera mitad del siglo XX)*, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2015. (P. SPINATO B., n. 73, 2016)
- , *Microcolapsos*, Guadalajara, Editorial y Servicios Editoriales Paraíso Perdido, 2017. (P. SPINATO B., n. 78, 2017)
- , *Bestiaria vida*, Prólogo de Carmen Alemany Bay, [León], Eolas ediciones, 2018. (P. SPINATO B., n. 88, 2019)
- EUDAVE, CECILIA, ORTIZ, ALBERTO, ROVIRA, JOSÉ CARLOS (eds.), *Mujeres novohispanas en la narrativa mexicana contemporánea*, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2014. (P. SPINATO B., n. 60, 2014)
- FAJARDO VALENZUELA, DIÓGENES, *Allí donde el aire cambia el color de las cosas. Ensayos sobre narrativa latinoamericana del siglo XX*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1999. (P. SPINATO B., n. 5, 2001)
- FANTONI, MARCELLO (a cura di), *Il «Perfetto Capitano». Immagini e realtà (secoli XV-XVII)*, Roma, Bulzoni Editore, 2001. (P. SPINATO B., n. 12, 2003)
- FAVARÒ, VALENTINA, *Gobernar con prudencia. Los Lemos, estrategias familiares y servicio al Rey (siglo XVII)*, Murcia, Universidad de Murcia, 2016. (M. RABÀ, n. 75, 2017)
- , *Pratiche negoziali e reti di potere. Carmine Nicola Caracciolo tra Europa e America (1694-1725)*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019. (M. RABÀ, n. 94, 2020)
- FENIELLO, AMEDEO, VANOLI, ALESSANDRO, *Storia del Mediterraneo in 20 oggetti*, Bari-Roma, Laterza, 2018. (M. RABÀ, n. 89, 2019)
- FERNANDEZ, MARC, *Onde confidenciales*, Traduzione dal francese di Francesco Bruno, Palermo, Sellerio, 2017. (R. RIVA, n. 90, 2019)
- FERNÁNDEZ ARIZA, GUADALUPE (Coord.), *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Historia y maravilla*, Málaga, Universidad de Málaga, 2006. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
- (coord.), *Homo ludens, homenaje a Mario Vargas Llosa*, Málaga, Ayuntamiento - Universidad, 2007. (G. BELLINI, n. 24, 2007 / C. CAMPLANI, n. 29, 2008)
- , *La morada del fantasma, Itinerarios artísticos de Mario Vargas Llosa*, Roma, Bulzoni, 2007. (G. BELLINI, n. 28, 2008)
- , *Álvaro Mutis, cronista de viajes*, Zaragoza, Libros Pórtico, 2015. (G. BELLINI, n. 66, 2015)
- , *El arte de Juan Rulfo. Lecturas de Pedro Páramo*, Málaga-Madrid-Zaragoza, Estudios latinoamericanos, 2018. (P. SPINATO B., n. 92, 2019)

- FERNÁNDEZ DE LIZARDI, JOSÉ JOAQUÍN, *Noches tristes y día alegre & Vida y hechos del famoso caballero Don Catrín de la Fachenda*, Edición, estudio preliminar y notas de Mariela Insúa, Madrid, UNED, 2013. (G. BELLINI, n. 57, 2014)
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, JAVIER (Director), *Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, 1750-1850*, Madrid, Fundación Carolina-Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales – Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2009. (P. SPINATO B., n. 37, 2010)
- FERRAGINA, EUGENIA, QUAGLIAROTTI, DESIRÉE (ed.), *Mediterranean or Mediterraneans, Global Enviroment. A Journal of History and Natural and Social Sciences*, Roma, The White Horse Press, 7.2, 2014. (M. RABÀ, n. 63, 2015)
- FERRÚS ANTÓN, BEATRIZ, *Mujer y literatura de viajes en el siglo XIX: entre España y las Américas*, PUV, Valencia, 2011. (C. BOLOGNESE, n. 48, 2012)
- FIALLEGA, CRISTINA (coordinadora), *Historia del teatro guadalupano a través de sus textos*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2012. (G. BELLINI, n. 50, 2012)
- , *Comedia famosa de la sagrada aparición de Nuestra Señora de Guadalupe*, México, CONACULTA, 2015. (P. SPINATO B., n. 73, 2016)
- FIRBAS, PAUL (ed.), *Épica y colonia. Ensayos sobre el género épico en Iberoamérica (siglos XVI y XVII)*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2008. (G. BELLINI, n. 36, 2010)
- FLORES, RAFAEL, *Otumba*, Milano, Vienneperre edizioni, 2006. (C. CAMPLANI, n. 26, 2007)
- FLORES REQUEJO, MARÍA JOSÉ, *Elogio delle acque e della pietra*, traduzione di Paola Laura Gorla, Prefazione di Gabriele Morelli, Martinsicuro, Di Felice Edizioni, 2014. (G. BELLINI, n. 64, 2015)
- FÖLLMI, DANIELLE, FÖLLMI, OLIVIER, *Rivelazioni. 365 pensieri d'America Latina*, Ed. it. a cura di C. Camplani, Prefazione di Edmund Mulet, Genova, L'Ippocampo, 2006. (G. BELLINI, n. 21, 2006)
- FORNET, JORGE, *El 71. Anatomía de una crisis*, La Habana, Letras cubanas, 2013. (C. BOLOGNESE, n. 66, 2015)
- FRANK, BRUNO, *Cervantes*, traduzione di Lavinia Mazzucchetti, Roma, Castelvechi, 2016. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
- FRATTALE, LORETTA, *Melanconia, crisi, creatività nella letteratura spagnola tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 2005. (P. SPINATO B., n. 19, 2006)
- FRESÁN, RODRIGO, *I giardini di Kensington*, trad. di Pierpaolo Marchetti, Milano, Mondadori, 2006. (C. CAMPLANI, n. 21, 2006)
- FUENTE, RICARDO DE LA, AMEZÚA, JULIA, *Diccionario del Teatro Iberoamericano*, Salamanca, Ediciones Almar, 2002. (P. Spinato B., n. 17, 2005)
- FUENTES, CARLOS, *Le relazioni lontane*, Milano, Il Saggiatore, 2002. (G. BELLINI, n. 9, 2002)
- FUENTES GUERRA, JESÚS, SCHWEGLER, ARMIN, *Lengua y ritos del Palo Monte Mayombe. Dioses cubanos y sus fuentes africanas*, Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt am Main–Madrid, 2005. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- FUENTES, MANUEL, TOVAR, PACO (Edición de), *La aurora y el poniente (Borges, 1899-1999)*, Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2008. (P. SPINATO B., n. 30, 2008)
- FUENTES VÁZQUEZ, MANUEL (Edición de), *Insular corazón. Virgilio Piñera 1912-2012*, Tarragona, URV, 2013. (P. SPINATO B., n. 57, 2014)
- GADDA, CARLO EMILIO, *El zafarrancho aquel de via Merulana*, Traducción de Carlos Gumpert, Madrid, Ed. Sexto Piso, 2019. (N. POZZONI, n. 97, 2020)
- GALA, ANTONIO, *El pedestal de las estatuas*, Barcelona, Planeta, 2007. (P. SPINATO B., n. 24, 2007)
- GALENDE DÍAZ, JUAN CARLOS, SALAMANCA LÓPEZ, MANUEL JOAQUÍN, *Una escritura para la modernidad: la letra cortesana*, Cagliari, CNR-ISEM, 2012. (A. CIOPPI, n. 51, 2013)
- GALEOTA CAJATI, ADELE, *La narrativa di Silvina Ocampo*, Roma, Aracne Ed., 2007. (G. BELLINI, n. 24, 2007)

- GALERA GÓMEZ, ANDRÉS, *Las corbetas del rey. El viaje alrededor del mundo de Alejandro Malaspina (1789-1794)*, Bilbao, Fundación BBVA, 2010. (P. SPINATO B., n. 66, 2015)
- GALLIA, ARTURO, PINZARRONE, LAVINIA, SCAGLIONE, GIANNANTONIO (a cura di), *Isole e frontiere nel Mediterraneo moderno e contemporaneo*, Palermo, New Digital Frontiers, 2017. (M. RABÀ, n. 86, 2018)
- GARCÍA, GUSTAVO V., *La literatura testimonial latinoamericana. (Re)presentación y (auto) construcción del sujeto subalterno*, Madrid, Editorial Pliegos, 2003. (P. SPINATO B., n. 14, 2004)
- GARCÍA, HUGO, *The truth about Spain! Mobilizing British Public Opinion, 1936-1939*, Ontario-Portland, Sussex Academic Press, 2010. (M. RABÀ, n. 50, 2012)
- GARCÍA GODOY, FEDERICO, *Rufinito*, Santo Domingo, Editora Manatí, 2002. (P. SPINATO B., n. 12, 2003)
- GARCÍA LORCA, FEDERICO, *Lasciate le mie ali al loro posto. Lettere agli amici e ai familiari*, a cura di F. De Cesare, Bagno a Ripoli, Passigli Editori, 2008. (P. SPINATO B., n. 28, 2008)
- , *Romancero Gitano*, Firenze, Passigli Editori, 2012. (G. BELLINI, n. 51, 2013)
- , *Nozze di sangue*, a cura di Elide Pittarello, Venezia, Marsilio, 2013. (G. BELLINI, n. 55, 2013)
- , *Sonetti dell'amore oscuro*, a cura di Valerio Nardoni, Firenze, Passigli Editori, 2013. (G. BELLINI, n. 57, 2014)
- , *Ode a Salvador Dalí*, Firenze, Passigli Editori, 2015. (G. BELLINI, n. 70, 2016)
- GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL, *Memoria delle mie puttane tristi*. Traduzione di Angelo Morino, Milano, Mondadori, 2005. (G. BELLINI, n. 17, 2005)
- GARCÍA MONTERO, LUIS, *Palabras laudatorias dedicadas a Mario Benedetti*, Madrid, Visor Libros, 2005. (P. SPINATO B., n. 19, 2006)
- , *Un mundo navegable*, Caracas, Monte Ávila Editores, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 87, 2019)
- GARCÍA PELÁEZ, JOSÉ (Pepín de Pría), *La media cama*, Introducción, edición y glosario de Beatriz Hernán-Gómez Prieto, Milano, LED, 2012. (G. BELLINI, n. 59, 2014)
- GARELLI, PATRIZIA, MARCHETTI, GIOVANNI (a cura di), *Un hombre de bien, Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Frolidi*, con la collaborazione di Livia Brunori, Luigi Contadini, Cristina Fiallega, Marco Presotto, Patrizio Rigobon, Roberto Vecchi, 2 voll., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004. (C. CAMPLANI, n. 14, 2004)
- GATTAI, ZÉLIA, *La casa di Rio Vermelho. Una vita con Jorge Amado*, Milano, Garzanti, 2002. (G. BELLINI, n. 9, 2002)
- GATTI RICCARDI, GIUSEPPE, *El deleite del ocaso. Memorias, extravíos y redenciones en la narrativa de Jorge Edwards*, Chieti, Solfanelli, 2015. (P. SPINATO B., n. 70, 2016)
- , *El texto que huye. Reflexiones sobre la escritura y el yo en la casi-ficción de Carlos Liscano*, Viterbo, Sette Città, [2018?]. (P. SPINATO B., n. 90, 2019)
- GELMAN, JUAN, *Bajo la lluvia ajena*, Barcelona / Madrid, Libros del Zorro Rojo, 2009. (C. BOLOGNESE, n. 36, 2010)
- , *Doveri dell'esilio*, Novara, Interlinea Edizioni, 2006. (P. SPINATO B., n. 21, 2006)
- , *Nel rovescio del mondo*, Novara, Interlinea, 2003. (P. SPINATO B., n. 13, 2004)
- GIANNATTASIO, VALERIO, *Il fascismo alla ricerca del «Nuovo Mondo». L'America Latina nella pubblicistica italiana, 1922-1943*, Verona, Ombre corte, 2018. (M. RABÀ, n. 84, 2018)
- GIANNI, SILVIA, *Tendenze della critica letteraria e narrativa centroamericana degli ultimi anni*, Roma, Aracne Editrice, 2011. (G. BELLINI, n. 45, 2012)
- GIL AMATE, VIRGINIA, *Sueños de unidad hispánica en el siglo XVIII. Un estudio de "Tardes americanas" de José Joaquín Granados y Gálvez*, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2012. (G. BELLINI, n. 49, 2012)
- GIORDANO, ROBERTA, *Dalla decadenza politica alla decadenza dello Stato. Il Venezuela di José Rafael Pocaterra*, Firenze, Le Cáriti Editore, 2010. (G. BELLINI, n. 40, 2011)
- GIORGÍ, GAIA GINEVRA, *Maniobras secretas*, traduzione de María Martínez Bautista, Córdoba, La Bella Varsovia, 2018. (I. BALLESTER, G. CALABRESE, n. 86, 2018)

- GIRONDO, OLIVERIO, *Venti poesie da leggere in tranvai. Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, a cura di Irina Bajini, Milano, Vienneperre edizioni, 2001. (G. BELLINI, n. 3, 2001)
- , *Calcomanías (Poesía reunida 1923-1932)*, Ed. y prólogo de Trinidad Barrera, Sevilla, Renacimiento, 2007. (G. BELLINI, n. 27, 2008)
- GLANTZ, MARGO, *La desnudez como naufragio*, Madrid, Iberoamericana - Veuvert, 2005. (G. BELLINI, n. 20, 2006)
- , *Yo también me acuerdo*, México, Sexto Piso, 2014. (P. SPINATO B., n. 77, 2017)
- , *La nudità come naufragio. Bozze e prove di scrittura*, Traduzione di Natalia Cancellieri, Introduzione di Laura Silvestri, Milano-Udine, Mimesis edizioni, 2015. (P. SPINATO B., n. 80, 2017)
- GNUTZMANN, RITA, *Roberto Arlt: innovación y compromiso. La obra narrativa y periodística*, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos – Edicions de la Universitat de Lleida, 2004. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- GÓNGORA, LUIS DE, *Sonetos*, Edición de Juan Matas Caballero, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 818), 2019. (J. GONZÁLEZ BOIXO, n. 90, 2019)
- GONZÁLEZ-BARRERA, JULIÁN, *Un viaje de ida y vuelta: América en las comedias del primer Lope (1562-1598)*, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2008. (P. SPINATO B., n. 36, 2010)
- GONZÁLEZ BOIXO, JOSÉ CARLOS, *Letras virreinales de los siglos XVI y XVII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012. (G. BELLINI, n. 52, 2013)
- , *Juan Rulfo. Estudios sobre literatura, fotografía y cine*, Madrid, Cátedra, 2018. (P. SPINATO B., n. 87, 2019)
- GONZÁLEZ DE SANDE, ESTELA, *Leonardo Sciascia e la cultura spagnola*, Catania, La Cantinella, 2009. (M. RABÀ, n. 34, 2009)
- GONZÁLEZ DE SANDE, MERCEDES, *La cultura española en Papini, Prezzolini, M. Puccini y Boine*, Roma, CNR-Bulzoni Editore, 2001. (C. CAMPLANI, n. 8, 2002)
- GONZÁLEZ-VERA, LAURA, *Isla Negra. Poemas de Carlos Rozas Larrain y Pablo Neruda*, Santander, *Páginas sueltas*, 6, 2014. (G. BELLINI, n. 63, 2015)
- GONZÁLEZ VIAÑA, EDUARDO, *La donna della frontiera / La mujer de la frontera*, edizione bilingue, Andrea Lippolis Editore, 2015. (E. DEL GIUDICE, n. 69, 2016)
- GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE, *Esquisses*, Città di Guatemala, Magna Terra Editores, 2005. (C. CAMPLANI, n. 21, 2006)
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, *La donna d'ambra*, introduzione di Teresa Cirillo Sirri, traduzione di I. Forlano e di E. Guagliano, Salerno, Marlin, 2007. (C. CAMPLANI, n. 24, 2007)
- GÓMEZ DE SILVA, GUIDO, *Diccionario breve de mexicanismos*, México, Academia Mexicana - Fondo de Cultura Económica, 2001. (P. SPINATO B., n. 10, 2003)
- GORODISCHER, ANGÉLICA, *Trafalgar*, Buenos Aires, Emecé Cruz del Sur, 2006. (C. CAMPLANI, n. 22, 2006)
- GOROSTIZA, JOSÉ, *Morte infinita*, traduzione e cura di Francesco Fava, Firenze, Le Lettere, 2010. (L. SCARABELLI, n. 41, 2011)
- GORRITI, JUANA MANUELA, *Oasis en la vida / Un'oasi nella vita*, introduzione, cura e traduzione di Ilaria Magnani, Roma, Portaparole, 2010. (L. SCARABELLI, n. 42, 2011)
- , *Cucina eclettica, l'America latina a tavola nell'800*, a cura di Camilla Cattarulla, Roma, Nuova Delphi, 2013. (E. DEL GIUDICE, n. 55, 2013)
- GRAÑA, MARÍA CECILIA (ed.), *La suma que es el todo y que no cesa*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2006. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
- GRAZIANI, Michela (a cura di), «Un'altra volta ti rivedo». *Viaggio nella poetica pessoana*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Pessoaiani, Firenze, 2-3 ottobre 2012, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2013. (E. DEL GIUDICE, n. 65, 2015)
- GRILLO, ROSA MARIA (ed.), *L'America Latina tra civiltà e barbarie*, Salerno / Milano, Oèdipus, 2006. (G. BELLINI, n. 26, 2007)
- , *Escribir la historia: Descubrimiento y Conquista en la novela histórica de los siglos XIX y XX*, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2010. (G. BELLINI, n. 41, 2011)

- GROPPELLI, Gianmarco, *Del sale era il profumo*, Piacenza, Casa editrice Vicolo del Pavone, 2013. (E. DEL GIUDICE, n. 73, 2016)
- GUARINO, AUGUSTO, MONTELLA, CLARA, SILVESTRI, DOMENICO, VITALE, MARINA (a cura di), *La traduzione. Il paradosso della trasparenza*, Napoli, Liguori Editore, 2005. (P. SPINATO B., n. 21, 2006)
- GUARNIERI CALÒ CARDUCCI, LUIGI, *Dizionario storico-biografico degli italiani in Ecuador e in Bolivia*, Bologna, il Mulino, 2001. (C. CAMPLANI, n. 6, 2001)
- , *Il Perù nella storia e nella storiografia*, Roma, Bulzoni, 2013. (M. RABÀ, n. 55, 2013)
- GUELFENBEIN, CARLA, *La donna della mia vita*, traduzione di Paolo Collo, Torino, Einaudi, 2008. (P. SPINATO B., n. 32, 2009)
- GUERRERO ALMAGRO, BERTA, *José Antonio Ramos Sucre y el viaje enamorado en la “Divina Comedia”*, Roma, Bulzoni Editore, 2019. (n. 92, 2019)
- GUZMÁN, MARTÍN LUIS, *La sombra del caudillo*, ed. de Antonio Lorente Medina, Madrid, Editorial Castalia, 2002. (G. BELLINI, n. 8, 2002)
- HACHIM LARA, LUIS, *Tres estudios sobre el pensamiento crítico*, Alicante-Santiago de Chile, Cuadernos de América sin nombre, 2000. (C. CAMPLANI, n. 4, 2001)
- HAGHENBECK, FRANCISCO G., *Un cocktail amaro per Sunny Pascal*, Roma, Lit Edizioni, 2012. (G. BELLINI, n. 49, 2012)
- HERNÁNDEZ, CLAUDIA, *Fastidio di avere un rinoceronte e altri racconti*, a cura di Emanuela Jossa, Firenze, Le Lettere, 2014. (P. SPINATO B., n. 66, 2015)
- HERNÁNDEZ, FELISBERTO, *El balcón / El cocodrilo*, Madrid, Visor Libros, 2010. (P. SPINATO B., n. 44, 2011)
- HERNÁNDEZ, JOSÉ, *Martín Fierro*, Prefazione di Jorge Mario Bergoglio, Milano, Corriere della Sera, 2014. (G. BELLINI, n. 61, 2014)
- HERNÁNDEZ, MIGUEL, *Canzoniere e romanzero di assenze*, a cura di Gabriele Morelli, Firenze, Passigli Editori, 2014. (G. BELLINI, n. 66, 2015)
- HERNÁNDEZ HORNILLA, HELEN, *Mujeres en crisis*, La Habana, Publicaciones Acuario, 2011. (C. BOLOGNESE, n. 49, 2012)
- HERNANDO, ANA MARÍA, *Al borde del Paraíso. Manuel Mujica Lainez y Córdoba*, Córdoba, El Emporio Ediciones, 2007. (P. SPINATO B., n. 36, 2010)
- HERRERA, FERNANDO DE, *Cento sonetti*, a cura di Inoria Pepe Sarno, Roma, Università di Roma III, 2001. (P. SPINATO B., n. 4, 2001)
- HERRERO, ÁNGEL, *Servicio de escritura*, Sevilla, La carboneria – Ediciones, 2016. (P. SPINATO B., n. 81, 2018)
- HINZ, MANFRED, RIGHI, ROBERTO, ZARDIN, DANILO (a cura di), *I Gesuiti e la Ratio Studiorum*, Roma, Bulzoni Editore, 2004. (P. SPINATO B., n. 18, 2005)
- HUAMANCHUMO DE LA CUBA, OFELIA, *Por el arte de los Quipos*, Lima, Vagón Azul Editores, 2013. (G. BELLINI, n. 58, 2014)
- , *Magia y fantasía en la obra de Manuel Scorza. Hacia una reflexión estructural de “La guerra silenciosa”*, Lima, Pájaro de Fuego, 2008 (G. BELLINI, n. 59, 2014)
- HUIDOBRO, VICENTE, *Poesía y creación*, Selección y prólogo de Gabriele Morelli, Santander, Fundación Banco Santander, 2012. (G. BELLINI, n. 51, 2013)
- , *Cagliostro*, edición de Gabriele Morelli, Madrid, Cátedra, 2011. (G. BELLINI, n. 42, 2011)
- IGLESIAS, MARÍA ROSA, *Aurelia quiere oír*, Buenos Aires, Paradiso, 2019. (P. SPINATO B., n. 94, 2020)
- ILARIONE DA BERGAMO, *Viaggio al Messico*, a cura di Beatriz Hernán-Gómez, Roma, CNR-Bulzoni Editore, 2002. (G. BELLINI, n. 8, 2002)
- INGENSCHAY, DIETER (ed.), *Desde aceras opuestas. Literatura y cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2006. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
- ISSOREL, JACQUES, *Últimos días en Collioure, 1939, y otros estudios breves sobre Antonio Machado*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2016. (P. SPINATO B., n. 71, 2016)

- JARAMILLO LEVI, ENRIQUE (Edición de), *Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo*, Madrid, Páginas de Espuma, 2003. (P. SPINATO B., n. 17, 2005)
- JEFTANOVIC, ANDREA, *Geografía de la lengua*, Santiago de Chile, Uqbar, 2007. (L. SCARABELLI, n. 43, 2011)
- JENCEK, ANNA, *13 tracce per cantare Neruda, recitare Schwarz*, 2014. (P. SPINATO B., n. 64, 2015)
- JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN, *Animale di fondo*, a cura di Rinaldo Frolidi, Firenze, Passigli Editori, 2001. (G. BELLINI, n. 6, 2001)
- JOHNSON, ROBERTA (ed.), *The discovery of poetry: essays in honor of Andrew P. Debicki*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2003. (P. SPINATO B., n. 12, 2003)
- JOSET, JACQUES, *La muerte y la gramática. Los derroteros de Fernando Vallejo*, Bogotá, Taurus, 2010. (P. SPINATO B., n. 39, 2010)
- JOSSA, EMANUELA, *Gli uomini venuti dal mais. Miguel Ángel Asturias e il mondo maya*, Firenze, Alinea Editrice, 2003. (P. SPINATO B., n. 14, 2004)
- KAHLO, FRIDA, *Nel mio cuore, nel mio sogno*, Milano, Corriere della Sera, 2014. (G. BELLINI, n. 61, 2014)
- LADA FERRERAS, ULPIANO, ARIAS-CACHERO CABAL, ÁLVARO (eds.), *La literatura hispanoamericana más allá de sus fronteras*, Literastur – Gobierno del Principado de Asturias, 2005. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- , *Literatura y humor. Estudio teórico-crítico*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2010. (G. BELLINI, n. 40, 2011)
- LAGORIO, GINA, *Elogio de la calabaza*, traduz. di María José Aguirre Carreño, prefaz. di Emilia Perassi, Roma, Millelire-Stampa Alternativa, 2002. (C. CAMPLANI, n. 8, 2002)
- LAISECA, ALBERTO, *Avventure di un romanziere atonale*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2013 (M. RABÀ, n. 58, 2014)
- LANCIANI, GIULIA, *La meccanica dell'errore. Studi di letteratura medievale*, Roma, Viella, 2010. (G. BELLINI, n. 41, 2011)
- LANGA PIZARRO, MAR (coord.), *La mujer en el mundo colonial americano*, América sin nombre, 15, Alicante, 2010. (C. BELLINI, n. 41, 2011)
- LANYON, ANNA, *Le parole di Malinche*, Milano, Ponte alle Grazie, 2000. (P. SPINATO B., n. 5, 2001)
- LAPLANTINE, FRANÇOIS, NOUSS, ALEXIS, *Il pensiero meticcio*, Milano, Elèuthera, 2006. (L. SCARABELLI, n. 31, 2009)
- LAS CASAS, BARTOLOMÉ DE, *Brevisima relación de la destrucción de las Indias*. Edición de Trinidad Barrera, Madrid, Alianza Editorial, 2005. (G. BELLINI, n. 17, 2005)
- , *Brevissima relazione della distruzione delle Indie*, a cura di Flavio Fiorani, Venezia, Marsilio, 2012. (L. SCARABELLI, n. 49, 2012)
- LASTORINA, ALBA, DI FIORE, MONICA, *Scienziati in affanno? Ricerca e Innovazione Responsabili (RRI) in teoria e nelle pratiche*, Roma, CNR, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 84, 2018)
- LASTRA, PEDRO, *Diálogos del porvenir*, Santiago de Chile, Pfeiffer editorial, 2010. (C. BOLOGNESE, n. 40, 2011)
- LAURENCICH MINELLI, LAURA (a cura di), *Tesori dalle Ande. Miti e realtà dell'antico Perú Ecuador Colombia*, La Spezia, Centro Europeo Mostre, 1993. (P. SPINATO B., n. 2, 2001)
- LAVOU ZOUNGBO, VICTORIEN (ed.), *Las Casas face a l'esclavage des Noirs: vision critique du Onzième Remède (1516)*, Perpignan, Presses Universitaires, 2001. (C. CAMPLANI, n. 5, 2001)
- , *Mujeres e indios, voces del silencio. Estudio sociocrítico de Balún Canán de Rosario Castellanos*, Roma, Bulzoni, 2001. (n. 6, 2001)
- LEÓN ALBERTI, MARÍA TERESA, *Cervantes. Il soldato che ci insegnò a parlare*, Roma, Castelvecchi, 2014. (G. BELLINI, n. 59, 2014)

- LEOPARDI, GIACOMO, *Poesías*, Traducción de Miguel Romero Martínez, Introducción de Gabriele Morelli, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2013. (G. BELLINI, n. 58, 2014)
- LIANO, DANTE, *Il figlio adottivo*, Milano, Frassinelli, 2003. (C. CAMPLANI, n. 11, 2003)
- , *Pequeña historia de viajes, amores e italianos*, Barcelona, Roca Editorial, 2008. (P. SPINATO B., n. 30, 2008)
- LITTA MODIGNANI, ALESSANDRO, *Da Buenos Aires a Valparaíso*, Introduzione, trascrizione e note a cura di Patrizia Spinato Bruschi, Roma, CNR-Bulzoni Editore, 2008. (G. BELLINI, n. 28, 2008)
- LIZAMA, PATRICIO, ZALDIVAR, MARÍA INÉS, *Las vanguardias literarias en Chile*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009 (C. BOLOGNESE, n. 37, 2010)
- LLAMAZARES, JULIO, *Luna da lupi*, Bagno a Ripoli, Passigli Editori, 2007. (P. SPINATO B., n. 35, 2010)
- LLORENTE, MARINA, SALVI, MARCELLA, DÍAZ DE LEÓN, AÍDA, (edited by), *Sites of Memory in Spain and Latin America. Trauma, Politics and Resistance*, Lanham, Lexington Books, 2015. (M. RABÀ, n. 71, 2016)
- LOJO, MARÍA ROSA, *Il diario segreto di Pietro De Angelis*, Salerno/Milano, Oédipus, 2010. (P. SPINATO. B, n. 47, 2012)
- , *La Musa ribelle. Il romanzo di Victoria Ocampo*, Salerno/Milano, Oédipus, 2010. (P. SPINATO. B, n. 47, 2012)
- LÓPEZ ALFONSO, FRANCISCO JOSÉ, *Mario Bellatin, el cuadernillo de las cosas difíciles de explicar*, Prólogo de Wilfrido H. Corral, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2015. (P. SPINATO B., n. 75, 2017)
- LÓPEZ ALFONSO, FRANCISCO JOSÉ, VALERO JUAN, EVA (coords.), *Cien años de José María Arguedas*, Alicante, América sin nombre, 17, 2012. (G. BELLINI, n. 52, 2013)
- LÓPEZ-BARALT, MERCEDES, *Para decir al Otro. Literatura y antropología en nuestra América*, Madrid, Iberoamericana – Veuvert, 2005. (G. BELLINI, n. 20, 2006)
- , *El Inca Garcilaso, traductor de culturas*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2011. (G. BELLINI, n. 48, 2012)
- LÓPEZ-CORDÓN, MARÍA VICTORIA, PÉREZ SAMPER, MARÍA ANGELES, MARTÍNEZ DE SAS, María TERESA, *La Casa de Borbón*, Madrid, Alianza Editorial, 2000. (G. BELLINI, n. 6, 2001)
- LÓPEZ MARTÍN, LOLA (ed.), *Penumbra. Antología crítica del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX*, Madrid, Lenguaetrapo, 2006. (G. BELLINI, n. 23, 2007)
- (a cura di), *Racconti ispanoamericani del terrore del XIX secolo*, Traduzione di Alessio Mirarchi, Dajana Morelli e Marcella Solinas, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2015. (P. SPINATO B., n. 68, 2015)
- LÓPEZ MARTÍNEZ, MARÍA ISABEL, *Neruda y los escritores de la Edad de Oro*, Sevilla, CSIC, Universidad de Sevilla, 2009. (G. BELLINI, n. 68, 2015)
- , *La llave de escribir. Teoría y creación en los Siglos de Oro*, Cáceres, Universidad de Extremadura-Renacimiento, 2014. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
- LORENTE MEDINA, ANTONIO, *Realidad histórica y creación literaria en las sátiras de Juan del Valle y Caviedes*, Madrid, UNED-Ediciones Universidad de Salamanca, 2011. (G. BELLINI, n. 45, 2012)
- LORENTE MEDINA, ANTONIO, DE NAVASCUÉS, JAVIER, *Narrativa de la Revolución Mexicana: Realidad histórica y ficción*, Madrid, Editorial Verbum, 2011. (G. BELLINI, n. 46, 2012)
- LORENTE MEDINA, ANTONIO, NEIRA JIMÉNEZ, JULIO, *Doce escritores contemporáneos*, Madrid, UNED, 2017. (P. SPINATO B., n. 89, 2019)
- LOTTINI, OTELLO, *Unamuno linguista (e altri saggi)*, Roma, Bulzoni Editore, 2004. (P. SPINATO B., n. 18, 2005)
- LOYOLA, HERNÁN, *El joven Neruda, (1904-1935)*, Santiago de Chile, Penguin Random House, 2014 (G. BELLINI, n. 63, 2015)
- LUGONES, LEOPOLDO, *Racconti fatali*, Roma, Nova Delphi, 2012. (P. SPINATO. B, n. 46, 2012)

- LULLO, RAIMONDO, *Consolatio Venetorum*, Roma-Padova, Antenore, 2008. (M. RABÀ, n. 34, 2009)
- LUQUE, ROCÍO, *Sobre el uso de las perifrasis verbales en español y su traducción al italiano*, Padova, Linea Edizioni, 2017. (P. SPINATO B., n. 78, 2017)
- LUQUE ESCALONA, ROBERTO, *Lorenzo e l'Agnello del diavolo / Lorenzo y el Cordero del diablo*, Milano, Spirali, 2008. (P. SPINATO B., n. 35, 2010)
- LYRIA, HADO (a cura di), *Il viaggio in Italia. Omaggio del Premio Grinzane a Manuel Vázquez Montalbán*, Frassinelli, 2004. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- MACÍAS VILLALOBOS, CRISTÓBAL, FERNÁNDEZ ARIZA, GUADALUPE (eds.), *Erotismo y poder en la literatura hispanoamericana del siglo XX*, Zaragoza, Libros Pórtico, 2012. (P. SPINATO B., n. 47, 2012)
- (eds.), *El silencio y la palabra. Estudios sobre La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa*, Málaga, Cátedra Mario Vargas Llosa – Universidad de Málaga, 2012. (P. SPINATO B., n. 52, 2013)
- MACÍAS BRAVO, Sergio, *El Manuscrito de los Sueños*, Chiclana, Fundació Vipren, 2008. (P. SPINATO B., n. 59, 2014)
- MACKENBACH, WERNER (ed.), *Hacia una historia de las literaturas Centroamericanas. I: Intersecciones y trasgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica*, Guatemala, F&G Editores, 2008. (G. BELLINI, n. 32, 2009)
- MAFFI, DAVIDE, *En defensa del Imperio. Los ejércitos de Felipe IV y la guerra por la hegemonía europea (1635-1659)*, Madrid, Editorial Actas, 2014. (M. RABÀ, n. 64, 2015)
- MAGDALENO, MAURICIO, *El resplandor*, Estudio preliminar y notas de C. J. Arranz, Madrid, UNED, 2013. (G. BELLINI, n. 57, 2014)
- MAGRIS, CLAUDIO, VARGAS LLOSA, MARIO, *La letteratura è la mia vendetta*, Milano, Mondadori, 2012. (G. BELLINI, n. 50, 2012)
- MAILLARD, CHANTAL, *Ammazzare Platone, seguito da Scrivere*, testo originale a fronte, a cura di Gabriele Blundo Canto, Roma, Lit Edizioni, 2013. (G. BELLINI, n. 55, 2013)
- MAINWARING, SCOTT, PÉREZ-LIÑAN, ANÍBAL, *Democracies and dictatorships in Latin America. Emergence, Survival and Fall*, New York, Cambridge University Press, 2013 (M. RABÀ, n. 59, 2014)
- MALTBY, WILLIAMS, *Auge y Caída del Imperio Español*, Madrid, Marcial Pons, 2011 (M. RABÀ, n. 48, 2012)
- MAMBELLI, RENATA, *Argentina*, Milano, Giunti, 2009. (P. SPINATO B., n. 33, 2009)
- MANERA, DANILO, CRUZ, MIGUEL, HERNÁNDEZ, MARIANO, *Santo Domingo. Respiro del ritmo*, Roma, Stampa Alternativa, 2002. (G. BELLINI, n. 11, 2003)
- MANSILLA, LUCIO VICTORIO, *Un'escursione nella terra dei Ranqueles*, a cura di Amanda Salvioni, Milano-Udine, Mimesis edizioni, 2013. (G. BELLINI, n. 63, 2015)
- MANTINI, SILVIA (a cura di), *Margherita d'Austria (1522-1586). Costruzioni politiche e diplomazia, tra corte Farnese e Monarchia spagnola*, Roma, Bulzoni, 2003. (P. SPINATO B., n. 18, 2005)
- MARCHAMALO, JESÚS, *Toccare i libri*, Milano, Adriano Salani Editore, 2011. (P. SPINATO B., n. 45, 2012)
- MARCHETTI, PIERPAOLO (a cura di), *Cuentos de fútbol 2*, Milano, Oscar Mondadori, 2006. (C. CAMPLANI, n. 21, 2006)
- MARCOCCI, GIUSEPPE, *L'invenzione di un impero. Politica e cultura nel mondo portoghese (1450-1600)*, Roma, Carocci, 2011. (M. RABÀ, n. 45, 2012)
- , *Indios, cinesi, falsari. Le storie del mondo del Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 2016. (M. RABÀ, n. 72, 2016)
- MARECHAL, LEOPOLDO, *Polifemo*, edición preliminar y notas de Marisa Martínez Pésico, Chieti, Edizioni Solfanelli, 2016. (E. DEL GIUDICE, n. 80, 2017)
- MARI, MICHELE, *I demoni e la pasta sfoglia*, Roma, Quiritta, 2004. (C. CAMPLANI, n. 21, 2006)

- MARÍAS, JAVIER, *Sguardi*, prefazione di Elide Pittarello, traduzione di Valerio Nardoni, Reggio Emilia, Mavida, 2010. (G. BELLINI, n. 37, 2010)
- , *Berta Isla*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2018. (P. SPINATO B., n. 87, 2019)
- MARÍAS, JAVIER, *Venezia, un interno*, BORDAS, HERVÉ, *32 fotografie*, Reggio Emilia, Mavida, 2012. (G. BELLINI, n. 47, 2012)
- MARIÑO, FRANCISCO MANUEL, O. OLIVA HERRER, MARÍA DE LA (coord.), *El viaje en la literatura occidental*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004. (P. SPINATO B., n. 21, 2006)
- MARTELLI, CLAUDIO, *L'antipatico. Bettino Craxi e la Grande Coalizione*, Milano, La Nave di Teseo, 2020. (R. RIVA, n. 97, 2020)
- MARTIN, GERALD, *Gabriel García Márquez. Una vida*, Barcelona, Random House Mondadori, 2009. (G. BELLINI, n. 34, 2009)
- MARTINETTO, VITTORIA, *Naufragi, prigionie, erranze. Poetiche dell'eroismo nel Nuovo Mondo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001. (G. BELLINI, n. 4, 2001)
- MARTÍNEZ, FLORENCIA, *H. Honey Hungry Home*, a cura di Cristina Gilda Artese, Milano, Gilda Contemporary Art, 2017. (P. SPINATO B., n. 81, 2018)
- , *Tundra*, a cura di Cristina Gilda Artese e Andrea Lacarpia, Milano, Gilda Contemporary Art, 2020, [s.p.]. (P. SPINATO B., n. 99, 2021)
- MARTÍNEZ, JESÚS MANUEL, *Salvador Allende. L'uomo. Il politico*, Roma, Castelvecchi, 2013. (M. RABÀ, n. 62, 2014)
- MARTÍNEZ ALBESA, EMILIO, SANGUINETTI, OSCAR (a cura di), *Istituzione e carisma nell'e-vangelizzazione delle Americhe 1511-2011. Le diocesi antillane e la prima voce in difesa degli Amerindi*, Roma, Ateneo Pontificio Regina Apostolorum, 2013. (P. SPINATO B., n. 64, 2015)
- MARTÍNEZ MARTÍN, JAIME, *Eugenio de Salazar y la poesía novohispana*, Roma, CNR-Bulzoni Editore, 2002. (C. CAMPLANI, n. 8, 2002)
- , *Cinco ensayos de literatura virreinal*, Roma, Bulzoni, 2016 (C. FIALLEGA, n. 80, 2017) (S. ANGELETTI, n. 94, 2020)
- MARTÍNEZ PÉRSICO, MARISA, *Leopoldo Marechal entre la cuerda poética y la cuerda humorística*, Città di Castello, Edizioni Nuova Prhomos, 2013. (P. SPINATO B., n. 53, 2013)
- , *Tretas del hábil. Género, humor e imagen en las páginas ultraístas de Norah Lange*, Murcia, Universidad de Murcia, 2013. (P. SPINATO B., n. 57, 2014)
- , *La única puerta era la tuya*, Madrid, Editorial Verbum, 2015. (E. DEL GIUDICE, n. 73, 2016)
- , *El cielo entre paréntesis*, Granada, Valparaíso ediciones, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 97, 2020)
- MASES, JOSÉ ANTONIO, (Selección e introducción), *Cuentos de la Asturias rural*, Gijón, Ediciones Trea – Foro Abierto – Fundación Caja Rural de Asturias – Cervantes librería, 2009. (P. SPINATO B., n. 37, 2010)
- , *Las estancias provisionales*, Gijón, Trea, 2010. (P. SPINATO B., n. 41, 2011)
- MASOT, NÚRIA, *La chiave d'oro*, traduzione di Claudia Marseguerra, Milano, Mondadori, 2008. (C. CAMPLANI, n. 29, 2008)
- MATAIX, REMEDIOS, *La escritura de lo posible. El sistema poético de José Lezama Lima*, [s.l.], Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos – Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. (P. SPINATO B., n. 4, 2001)
- , *Para una teoría de la cultura: La expresión americana de José Lezama Lima*, [s.l.], Editorial Universidad de Santiago – Universidad de Alicante. (P. SPINATO B., n. 4, 2001)
- MATTALIA, SONIA, CELMA, PILAR, ALONSO, PILAR (eds.), *El viaje en la Literatura Hispanoamericana: el espíritu colombino*, Madrid – Frankfurt am Main, Iberoamericana – Vervuert, 2008. (P. SPINATO B., n. 34, 2009)
- MATTOTTI, LORENZO, ZENTNER, JORGE, *Caboto*, Modena, Logos, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 88, 2019)
- MAYER, ALICIA (coord.), *Carlos de Sigüenza y Góngora. Homenaje 1700-2000*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. (G. BELLINI, n. 9, 2002)

- MCPHERSON, ALAN, *A Short History of U.S. Interventions in Latin America and the Caribbean*, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2016. (M. RABÀ, n. 70, 2016)
- MELIS, ANTONIO, *La Decima nel Perù. Omaggio a Nicomedes Santa Cruz*, Roma, Editoriale Artemide, 2011. (G. BELLINI, n. 50, 2012)
- , (a cura di), *Ollantay, Dramma quechua del Perù coloniale, "In forma di parole"*, gennaio-giugno 2014, Bologna 2014. (G. BELLINI, n. 62, 2014)
- MENÉNDEZ, RONALDO, *La casa y la isla*, Madrid, Alianza, 2016. (C. BOLOGNESE, n. 78, 2017)
- MÉNDEZ DE LA VEGA, LUZ, *El amor en la poesía inédita colonial Centroamericana*, Guatemala, Universidad Rafael Landívar, 2002. (G. BELLINI, n. 11, 2003)
- MÉNDEZ DE PENEDO, LUCRECIA, *Memorie controcorrente. El Río. Novelas de Caballería di Luis Cardoza y Aragón*, Roma, Bulzoni Editore, 2001. (P. SPINATO B., n. 4, 2001)
- , (ed.), *Cara parens, ensayos sobre "Rusticatio mexicana"*, Guatemala, Universidad Rafael Landívar, 2009. (G. BELLINI n. 36, 2010)
- MÉNDEZ DE PENEDO, LUCRECIA, MATA, RICARDO, *Guatemala, fuente y origen. Edición 50 aniversario*, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Editorial Cara Parens, 2012 (G. BELLINI, n. 49, 2012)
- MÉNDEZ GUÉDEZ, JUAN CARLOS, *Tal vez la lluvia*, Barcelona, Dvd Ediciones, 2009. (C. BOLOGNESE, n. 34, 2009)
- , *El lugar donde ocurren las historias*, Estudio preliminar: Chiara Bolognese, [Poitiers], CRLA – Archivos, 2009. (P. SPINATO B., n. 42, 2011)
- , *Chulapos mambo*, Madrid, Casa de Cartón, 2011. (C. BOLOGNESE, n. 44, 2011)
- , *Los maltines*, Madrid, Siruela, 2014. (C. BOLOGNESE, n. 65, 2015)
- MENZIO, PINO, *Nel darsi della pagina*, Torino, Libreria Stampatori, 2010. (P. SPINATO B., n. 40, 2011)
- MEO, BEPI (a cura di), *Gianni Meo Zilio 1923-2006. Biografia per immagini*, Sommacampagna, Cierre Grafica, 2007. (P. SPINATO B., n. 29, 2008)
- MERCADO, TUNUNA, *Io non ti ho mai promesso l'eternità*, introduzione e cura di Luis Dapelo, traduzione e note di Luis Dapelo e Giulia Zavagna, Alberobello, Poiesis Editrice, 2010. (G. BELLINI, n. 41, 2011)
- MERLUZZI, MANFREDI, *La pacificazione del regno. Negoziazione e creazione del consenso in Perù (1533-1581)*, Roma, Viella, 2008. (M. RABÀ, n. 43, 2011)
- MERUANE, LINA, *Sangre en el ojo*, Madrid, Caballo de Troya, 2012. (C. BOLOGNESE, n. 47, 2012)
- , *Sangue negli occhi*, Roma, La Nuova Frontiera, 2013. (L. SCARABELLI, n. 54, 2013)
- MESTRE, JUAN CARLOS, *Non importa ormai vivere, bensì la vita*, a cura di Tomaso Pieragnolo, Osimo, Arcipelago itaca Edizioni, 2019. (P. SPINATO B., n. 95, 2020)
- MIGNOLO, WALTER D., *L'idea di America Latina. Geostoria di una teoria decoloniale*, Introduzione di Flavio Fiorani. Con un inedito dell'autore, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2013. (P. SPINATO B., n. 57, 2014)
- MILDONIAN, PAOLA, *Alterego. Racconti in forma di diario tra Otto e Novecento*, Venezia, Marsilio Editori, 2001. (C. CAMPLANI, n. 7, 2002)
- MILLARES, JOSÉ MARÍA, *Esa luz que nos quema*, Ediciones Barataria, Sevilla, 2009. (C. BOLOGNESE, n. 34, 2009)
- MILLARES, SELENA, *Alejo Carpentier*, Madrid, Editorial Syntesis, 2004. (G. BELLINI, n. 17, 2005)
- , *Neruda: el fuego y la fragua*. Ensayo de literatura comparada, Salamanca, Ediciones Universidad, 2008. (G. BELLINI, n. 30, 2008)
- , *La revolución secreta: Prosas visionarias de vanguardia*, Santa Cruz de Tenerife, Ediciones Idea, 2010. (G. BELLINI, n. 43, 2011)
- , *Quaderni di Sassari*, ed. bilingue, Introduzione di Anita Viola, traduzione di Domenico A. Cusato, Messina, A. Lippolis Ed., 2013. (G. BELLINI, n. 56, 2013)

- , *La poesía del siglo XX en Centroamérica y Puerto Rico*, Madrid, Visor, 2013 (G. BELLINI, n. 57, 2014)
- , (ed.), *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2014. (G. BELLINI, n. 65, 2015)
- , (ed.), *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2017. (C. BOLOGNESE, n. 82, 2018)
- , *La isla del fin del mundo*, Barcelona, Ediciones Barataria, 2018. (C. BOLOGNESE, n. 84, 2018)
- MINARDI, GIOVANNA, (a cura di), *Neruda e la poesia del 900*, Palermo, Flaccovio Editore, 2005. (C. CAMPLANI, n. 19, 2006)
- , *Cuentos pigmeos. Antología de la minificción latinoamericana*, Lima, Ediciones El Santo Oficio, 2005. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
- , *Augusto Monterroso e la minifinzione ispano-americana*, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2007. (G. BELLINI, n. 28, 2008)
- MIRA CABALLOS, ESTEBAN, *Indios y mestizos americanos en la España del siglo XVI*, Frankfurt, Vervuert. Iberoamericana, 2000. (G. BELLINI, n. 4, 2001)
- MOLINA, TIRSO DE, *La venganza de Tamar*, Edizione critica, introduzione e note a cura di Francesca De Cesare, Napoli-Salerno, Istituto Universitario Orientale - Edizioni del Paguro, 2001. (P. SPINATO B., n. 11, 2003)
- MOLTENI, MARIA LUISA, SCARABELLI, LAURA, (eds.), *Los ojos en la ciudad. Mappe, percorsi e divagazioni urbane nella letteratura ispanoamericana*, Milano, Arcipelago, 2009. (L. SCARABELLI, n. 37, 2010)
- MONTEFORTE TOLEDO, MARIO, *Los adoradores de la muerte*, México D. F., Alfaguara, 2000. (C. CAMPLANI, n. 12, 2003)
- , *Tra la pietra e la croce*, curato e tradotto da Massimo Meccheri, Siena, Edizioni Gorée, 2008. (C. CAMPLANI, n. 28, 2008)
- MONTOBBIO, SANTIAGO, *Absurdos principios verdaderos*, Barcelona, March Editor, 2011. (G. BELLINI, n. 42, 2011)
- , *Hasta el final camina el canto*, Málaga, Los libros de la frontera, 2015. (G. BELLINI, n. 65, 2015)
- , *Sobre el cielo imposible*, Málaga, Los libros de la frontera, 2016. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
- , *La lucidez del alba desvelada*, Alahurín el Grande, Los libros de la frontera, 2017. (P. SPINATO B., n. 85, 2018)
- MONTOBBIO, SANTIAGO, PICÓN, OFILIO, *La libertad y el mar son una música*, Poemas de Santiago Montobbio con música de Ofilio Picón [2016?]. (P. SPINATO B., n. 75, 2017)
- MORAÑA, MABEL, *Crítica impura*, Madrid, Iberoamericana, 2004. (L. SCARABELLI, n. 31, 2009)
- MORALES, ÓSCAR ROCÍO, *Ireland and the Spanish Empire (1600-1825)*, Portland, Four Courts Press, 2010. (M. RABÀ, n. 49, 2012)
- MORELLI, GABRIELE, (ed. de), *Epistolario inédito sobre Miguel Hernández, 1961-1971, entre Dario Puccini y Josefina Manresa*, Sevilla, Espuela de Plata, 2011. (G. BELLINI, n. 44, 2011)
- MORELLI, GABRIELE, BIANCHI, MARINA (eds.), *Manuel Altolaguirre y Concha Méndez: una vida para la poesía*, Bergamo, Vienneperre edizioni, 2006. (G. BELLINI, n. 23, 2007)
- MORELLI, GABRIELE, MANERA, DANILO, *Letteratura spagnola del Novecento*, Milano, Bruno Mondadori, 2007. (G. BELLINI, n. 26, 2007)
- MORETTI, ITALO, *I figli di Plaza de Mayo*, Milano, Sperling & Kupfer, 2002. (G. BELLINI, n. 8, 2002)
- MUÑOZ RENGEL, JUAN J., *L'assassino ipocondriaco*, Roma, Castelvecchi, 2012. (G. BELLINI, n. 49, 2012)
- NAIPAUL, VIDYADHAR SURAJPRASAD, *Leggere e scrivere*, Milano, Adelphi, 2002. (C. CAMPLANI, n. 9, 2002)
- NAVARRO, JULIA, *La Bibbia d'argilla*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2006. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)

- , *Il sangue degli innocenti*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2007. (P. SPINATO B., n. 28, 2008)
- , NAVARRO-GARCÍA, JESÚS R., ALVIM-CARVALHO, FEDERICO, *Paisaje y salud: enfoques y perspectivas del termalismo en España*, Jaén, Universidad de Jaén, 2019. (P. SPINATO B., n. 100, 2021)
- , NERUDA, PABLO, *Giardino d'inverno*, a cura di G. Bellini, Firenze, Passigli Editori, 2001. (n. 6, 2001)
- , *Il mare e le campane*, a cura di G. Bellini, Firenze, Passigli Editori, 2001. (n. 6, 2001)
- , *I versi del Capitano*, a cura di G. Bellini, Firenze, Passigli Editori, 2001. (n. 6, 2001)
- , *Todo el amor. Antologia personale*, a cura di G. Bellini, Firenze, Passigli Editori, 2001. (n. 6, 2001)
- , *Tu, piccolo infinito, poesie per giovani innamorati*, a cura di Donatella Ziliotto con un pensiero di Daniele Silvestri, Milano, Salani Editore, 2003. (G. BELLINI, n. 10, 2003)
- , *L'uva e il vento. Poesie italiane*, a cura di Teresa Cirillo Sirri, Firenze, Passigli Editori, 2004. (G. BELLINI, n. 13, 2004)
- , *Ode al libro e altre odi elementari*, a cura di Giovanni Battista De Cesare, Firenze, Passigli Editori, 2003. (G. BELLINI, n. 13, 2004)
- , *Libro delle domande*, a cura di Giuseppe Bellini, Firenze, Passigli Editori, 2003. (n. 13, 2004)
- , *Poesie*, Scelta e traduzione di Roberto Paoli. Prefazione di Cesare Segre, Milano, Corriere della Sera, 2004. (G. BELLINI, n. 13, 2004)
- , *Elegía*, a cura di Giuseppe Bellini, Firenze, Passigli Editori, 2004. (n. 13, 2004)
- , *La spada di fuoco*, Firenze, Passigli, 2004. (C. CAMPLANI, n. 15, 2004)
- , *Poesie di una vita*, Parma, Guanda, 1999. (P. SPINATO B., n. 16, 2005)
- , *Arte degli uccelli*, a cura di Giuseppe Bellini, illustrazioni di John James Audubon, Firenze, Passigli, 2004. (C. CAMPLANI, n. 16, 2005)
- , *Tentativo dell'uomo infinito*, a cura di Giuseppe Bellini, Firenze, Passigli, 2004. (C. CAMPLANI, n. 16, 2005)
- , *Yo soy / Io sono*, A cura di Gabriele Morelli, Milano, Sugarco Edizioni, 2004. (P. SPINATO B., n. 16, 2005)
- , *Difetti scelti*, a cura di Giuseppe Bellini, Firenze, Passigli, 2004. (C. CAMPLANI, n. 16, 2005)
- , *Le mani del giorno*, Prefazione di Giuseppe Bellini, Traduzione di Roberta Bovaia, Firenze, Passigli, 2004. (C. CAMPLANI, n. 16, 2005)
- , *Alture di Macchu Picchu*, a cura di Giuseppe Bellini, Firenze, Passigli, 2004. (C. CAMPLANI, n. 16, 2005)
- , *Poesie*, Milano, Corriere della Sera, 2004. (G. BELLINI, n. 16, 2005)
- , *Sobre una poesía sin pureza / Intorno a una poesia senza purezza*, Reggio Emilia, Mavida, 2004. (P. SPINATO B., n. 16, 2005)
- , *Una casa sulla sabbia*, prefazione di Giuseppe Bellini, traduzione di Roberta Bovaia, Firenze, Passigli, 2004. (C. CAMPLANI, n. 16, 2005)
- , *Venti poesie d'amore e una canzone disperata*, a cura di Giuseppe Bellini, con la testimonianza di Federico García Lorca, Firenze, Passigli, 2004. (C. CAMPLANI, n. 16, 2005)
- , *Canzone di gesta*, presentazione e traduzione di Giuseppe Bellini, Firenze, Passigli, 2005. (C. CAMPLANI, n. 19, 2006)
- , *Bestiario*, Firenze, Passigli, 2006. (C. CAMPLANI, n. 23, 2007)
- , *Residencia en la tierra*, ed. de José Carlos Rovira, Madrid, Marenostrom, 2007. (G. BELLINI, n. 26, 2007)
- , *Album*, Bibliografía por José Carlos Rovira, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2007. (G. BELLINI, n. 26, 2007)
- , *Vita, poetica, opere scelte*, Milano, Il Sole 24 Ore, 2007. (G. BELLINI, n. 27, 2008)
- , *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, ed. de Gabriele Morelli, Madrid, Cátedra, 2008. (G. BELLINI, n. 29, 2008)
- , *Antología general*, Madrid, Real Academia Española, 2010. (G. BELLINI, n. 35, 2010)

- , *Maremoto*, a cura di Valerio Nardoni, Firenze, Passigli Editori, 2013. (G. BELLINI, n. 54, 2013)
- , *Ode alla tipografia*, a cura di Giuseppe Bellini, Alpignano, Tallone Editore, 2010 (n. 57, 2014)
- , *Residencia en la tierra, 1925-1931*, Santiago de Chile, Nacimiento, 1933. Edición facsimilar, Santiago de Chile, Fundación Pablo Neruda-Ril Editores, 2013. (G. BELLINI, n. 57, 2014)
- , *Lettere d'amore ad Albertina Rosa*, Milano, Corriere della Sera, 2014. (P. SPINATO B., n. 61, 2014)
- , *Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos*, Edición, Introducción y notas de Darío Oses. Prólogo de Pere Gimferrer, Barcelona, Seix Barral, 2014. (G. BELLINI, n. 66, 2015)
- , *Cartas de amor*, Ed. Gabriele Morelli, Madrid, Cátedra, 2015. (G. BELLINI, n. 67, 2015)
- , *Versi*, Milano, Corriere della Sera, 2016. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
- , *Poesía política*, Edición de Gabriele Morelli, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 806), 2018. (P. SPINATO B., n. 90, 2019)
- , *Alla donna. Odi elementari e altre poesie*, a cura di Giovanni Battista De Cesare, Firenze, Passigli Editori, 2019. (P. SPINATO B., n. 96, 2020)
- NEUMAN, ANDRÉS, *Cómo viajar sin ver*, Madrid, Alfaguara, 2010. (C. BOLOGNESE, n. 46, 2012)
- NIGRO, RAFFAELE, *Nada concede el aduanero*, ArCiBel Editores, 2008. (G. BELLINI, n. 31, 2009)
- NOCERA, RAFFAELE, *Il sogno infranto. DC, l'Internazionale democristiana e l'America Latina (1960-1980)*, Roma, Carocci Editore, 2017. (M. RABÀ, n. 88, 2019)
- NOCERA, RAFFAELE, TRENTO, ANGELO, *America Latina, un secolo di storia. Dalla Rivoluzione messicana ad oggi*, Roma, Carocci, 2013. (M. RABÀ, n. 56, 2013)
- NOGARA, BERNARDINO, *Lettere da Costantinopoli (1914-1915). Carteggio familiare*, a cura di Bernardino Osio, con un'introduzione di Marta Petricioli, Firenze, Centro Di-Intesa Sanpaolo, 2015. (G. BELLINI, n. 66, 2015)
- OBLIGADO, CLARA, *Una casa lejos de casa*, Valencia, Ediciones Contrabando, 2020. (C. ALEMANY BAY, n. 99, 2021)
- OBREGÓN, OSVALDO, *Teatro de masas y fútbol en Chile. El «Clásico universitario» (1939-1979)*, Prólogo por Ignacio Achurra Díaz, Santiago de Chile, RIL editores, 2013. (P. SPINATO B., n. 56, 2013)
- ODIO, EUNICE, *Come le rose disordinando l'aria*, a cura di Tommaso Pieragnolo e Rosa Gallitelli, Firenze, Passigli Editori, 2015. (G. BELLINI, n. 65, 2015)
- OLCINA, JORGE, VALERO, EVA (eds.), *Geografía y paisaje en la literatura hispanoamericana y española*, San Vicente del Raspeig, Instituto interuniversitario de geografía – Centro de Estudios iberoamericanos Mario Benedetti, 2016. (P. SPINATO B., n. 74, 2016)
- OLEA FRANCO, RAFAEL (Ed.), *Santa, Santa nuestra*, México, El Colegio de México, 2005. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
- OLIVA, PAOLA, *Te recuerdo Pablo Neruda*, Roma, Edizioni Associate, 2009. (G. BELLINI, n. 31, 2009)
- , *Cosmo. L'eterno poetico*, Postfazione di Sandro Medici, Lavis, Edizioni Progetto Cultura, 2019. (P. SPINATO B., n. 91, 2019)
- OLIVARES BRIONES, EDMUNDO, *De tal Pablo... tal astilla, Páginas sueltas*, 5, Santander, Bedías Artes Gráficas, 2013. (G. BELLINI, n. 57, 2014)
- OLIVIERI, ACHILLE, *“Esperienza” e “civiltà” a Venezia nel Cinquecento. L'intellettuale e la città*, Milano, Edizioni Unicopli, 2002. (C. CAMPLANI, n. 11, 2003)
- ONETTI, JUAN CARLOS, *Novelas cortas*, Poitiers/Córdoba, Alción Editora, 2009. (C. BOLOGNESE, n. 39, 2010)
- ORTIZ, FERNANDO, *Pasos que se alejan. Antología poética 1978-2013*, ed crítica de Marina Bianchi, Buenos Aires, Viajera Editorial, 2013. (G. BELLINI, n. 64, 2015)
- ORTIZ, JOSÉ FRANCISCO, *Orestes en Sciro (Tragedia en tres actos)*, Edizione, introduzione e note di Maurizio Fabbri, Rimini, Panozzo Editore, 2015. (G. B. DE CESARE, n. 68, 2015)
- OSCA LLUCH, JULIA, *La aportación de la mujer a la historia de la ciencia y de la técnica en España*, Valencia, Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero, 2011. (P. SPINATO B., n. 44, 2011)

- OSORIO, ELSA, *Lezioni di tango*, trad. di Roberta Bovaia, Parma, Guanda Editore, 2006. (C. CAMPLANI, n. 21, 2006)
- , *La miliziana*, traduzione di Roberta Bovaia, Parma, Guanda, 2017. (R. RIVA, n. 92, 2019)
- OSORIO, T. NELSON, *Las letras hispanoamericanas en el siglo XIX*, Alicante-Santiago de Chile, Cuadernos de América sin nombre, 2000. (C. CAMPLANI, n. 4, 2001)
- OSPINA, WILLIAM, *El País de la Canela*, Barcelona, Mondadori, 2012. (G. BELLINI, n. 60, 2014)
- PABÓN PÉREZ, HUGO LEONARDO, *Miguel Antonio Caro. Bibliografía*, 3 voll., Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 2003. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- PADRÓN, NICOLÁS, ROMO, CLAUDIO, *Bestiario*, Santiago de Chile, Lom, 2008. (C. BOLOGNESE, n. 31, 2009)
- PALMA, FÉLIX J., *La mappa del tempo*, traduzione di Pierpaolo Marchetti, Roma, Castelvechi Editore, 2011. (G. BELLINI, n. 42, 2011)
- , *La mappa del cielo*. Traduzione italiana a cura di Pierpaolo Marchetti, Roma, Castelvechi Editore, 2012. (E. DEL GIUDICE, N 51, 2013)
- PANEBIANCO, CANDIDO, *La parola oltre il finito. Saggi di letteratura ispanica*, Catania, c.u.e.c.m., 2007. (C. CAMPLANI, n. 24, 2007)
- , *Simbolo e pathos nel «Diván del Tamarit»*, Catania, c.u.e.c.m., 2007. (P. SPINATO B., n. 26, 2007)
- PANERO, LEOPOLDO, *Poesia dell'intimità: 1929-1962*, Traduzione e cura di Gabriele Morelli, Milano, Edizioni Medusa, 2013. (G. BELLINI, n. 54, 2013)
- PAPPAGALLO, ONOFRIO, *Verso il nuovo mondo. Il PCI e l'America Latina (1945-1973)*, prefazione di Giuseppe Vacca, presentazione di Donato Di Santo, Milano, Franco Angeli, 2017. (M. RABÀ, n. 87, 2019)
- PARRA, NICANOR, *Le montagne russe (poesie scelte)*, Traduzione e cura di Stefano Bernardinelli, Milano, Edizioni Medusa, 2008. (G. BELLINI, n. 27, 2008)
- PARRINELLO, SANDRO, *Il Santuario di Monte Senario*, Firenze, Edifir, 2014. (P. SPINATO B., n. 84, 2018)
- PATIÑO, VÍCTOR MANUEL, *Autobiografía*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 2003. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- PAZ, OCTAVIO, *Pietra del sole*, Messina, Armando Siciliano Editore, 2006. (P. SPINATO B., n. 21, 2006)
- PELLEGRINI, MARCO, *Guerra santa contro i turchi. La crociata impossibile di Carlo V*, Bologna, il Mulino, 2015. (M. RABÀ, n. 70, 2016)
- PELLICER VÁZQUEZ, ANA, *Lo contrario de mirar*, Madrid, Sitara, 2019. (C. EUDAVE, n. 95, 2020)
- PELLÚS PÉREZ, ELENA, *Entre el Renacimiento y el Nuevo Mundo. Vida y obras de Hernán Pérez de Oliva (¿1494?-1531)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2015. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
- PELOSO, VINCENT, *Race and Ethnicity in Latin American History*, New York, Routledge, 2014. (M. RABÀ, n. 60, 2014)
- PEÑA NÚÑEZ, BEATRIZ CAROLINA, *Fray Diego de Ocaña: olvido, mentira y memoria*, Prólogo de Elena Altuna, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2016. (P. SPINATO B., n. 75, 2017)
- PERASSI, EMILIA, *Temi storici nel teatro ispanoamericano*, Roma, Bulzoni, 2005. (C. CAMPLANI, n. 18, 2005)
- PERASSI, EMILIA, PINO, FRANCESCA (a cura di), *Antonello Gerbi tra Vecchio e Nuovo Mondo*, Milano, Cisalpino, 2009. (P. SPINATO B., n. 35, 2010)
- PERASSI, EMILIA, REGAZZONI, SUSANNA (a cura di), *Mujeres en el umbral. De la iniciación femenina en las escritoras hispánicas*, Sevilla, Renacimiento, 2006. (n. 22, 2006)

- PERASSI, EMILIA, REGAZZONI, SUSANNA, CANAVACCIUOLO, MARGHERITA (a cura di), *Scritture migranti. Per Silvana Serafin*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2014. (P. SPINATO B., n. 62, 2014)
- PERASSI, EMILIA, SCARABELLI, LAURA (a cura di), *Itinerari di cultura ispanoamericana. Ritorno alle origini e ritorno delle origini*, Torino, UTET, 2011. (G. BELLINI, n. 47, 2012)
- PÉREZ GALDÓS, BENITO, *Tormento*, a cura di Maria Rosaria Alfani, Cava de' Tirreni, Marlin, 2006. (P. SPINATO B., n. 22, 2006)
- , *Marianela*, a cura di Laura Silvestri, Napoli, Liguori Editore, 2012. (G. BELLINI, n. 50, 2012)
- PÉREZ-REVERTE, ARTURO, *Hombres buenos*, Barcelona, Alfaguara, 2015. (E. DEL GIUDICE, n. 64, 2015)
- PESSOA, FERNANDO, *Il custode dei greggi*, a cura di Paolo Collo, traduz. di Pierluigi Raule e Luigi Panarese, Firenze, Passigli, 2007. (G. BELLINI, n. 27, 2008)
- , *Il libro dell'inquietudine*, a cura di P. Ceccucci, Roma, Newton Compton, 2006. (G. BELLINI, n. 23, 2007)
- , *Vite di Fernando Pessoa scritte da sé medesimo e raccolte da Paolo Collo*, Firenze, Passigli, 2007. (G. BELLINI, n. 27, 2008)
- , *Un'affollata solitudine. Poesie eteronime*, a cura di Piero Ceccucci, Milano, BUR Rizzoli, 2012, pp. LXXXV-775. (G. BELLINI, n. 47, 2012)
- , *Il libro del genio e della follia*, a cura di Jerónimo Pizarro. Edizione italiana a cura di Giulia Lanciani, Milano, Mondadori, 2012. (G. BELLINI, n. 51, 2013)
- , *Ode marittima*, a cura di Paolo Collo, Firenze, Passigli Editori, 2013 (G. BELLINI, n. 57, 2014)
- , *Lettere alla fidanzata*, Milano, Corriere della Sera, 2014. (G. BELLINI, n. 61, 2014)
- PETROCCHI, FRANCESCA, *Tra nazionalismo e cosmopolitismo. "Dante" (1932-1940), una rivista italiana di Poesia a Parigi*, Roma, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000. (G. BELLINI, n. 8, 2002)
- PEZZÈ, ANDREA (a cura di), *Eredità/Itinerari*. Studi iberoamericani in onore di Giu-seppe Bellini, Napoli, Università degli studi di Napoli «L'Orientale», 2018. (P. SPINATO B., n. 85, 2018)
- PIAZZA DE LA LUZ, IVONNE, *El ciclo serrano de Mario Vargas Llosa: Historia de Mayta y Litu-ma en los Andes*, Prólogo de Mercedes López Baralt, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2017. (P. SPINATO B., n. 79, 2017)
- PINILLA, RAMIRO, *L'albero della vergogna*, Roma, Fazi Editore, 2020. (R. RIVA, n. 100, 2021)
- PIVATO, STEFANO, RIDOLFI, MAURIZIO (a cura di), *I colori della politica. Passioni, emozioni e rappresentazioni nell'età contemporanea*, San Marino, Guardigli Editore, 2008. (M. RABÀ, n. 45, 2012)
- POLETTI, SYRIA, *Strano mestiere. Cronaca di una ossessione*, Milano, Rayuela edizioni, 2016. (P. SPINATO B., n. 74, 2016)
- POMPEJANO, DANIELE, *Storia dell'America Latina*, Milano, Mondadori, 2013. (M. RABÀ, n. 54, 2013)
- POPOVIC KARIC, POL, *En pos de Juan Rulfo*, México, Porrúa-Tec, 2015. (C. FIALLEGA, n. 73, 2016)
- , *Confluencias del contraste y la ironía en la narrativa y el teatro hispánicos*, Leiden, Almenara, 2020. (C. FIALLEGA, n. 97, 2020)
- POPOVIC KARIC, POL, CHÁVEZ PÉREZ, FIDEL (Coordinadores), *Julio Cortázar, perspectivas críticas. Ensayos inédito*, México, Porrúa-Tec, 2012. (C. FIALLEGA, n. 51, 2013)
- , (Coordinadores), *Luisa Valenzuela, perspectivas críticas. Ensayos inéditos*, México, MAPorrúa-Tec, 2013 (C. FIALLEGA, n. 56, 2013)
- PORCIELLO, MICHELE, SUCCIO, MARCO, (eds.), *Il saggio in Spagna e Ispanoamerica (1914-1945)*, Milano, Arcipelago, 2009. (L. SCARABELLI, n. 37, 2010)
- PORQUEDDU, Chiara, *Il patriziato pavese in età spagnola. Ruoli familiari, stile di vita, economia*, Milano, Unicopli, 2012. (M. RABÀ, n. 54, 2013)
- PORRAS CASTRO, SOLEDAD, *Viajeros italianos en España. Cádiz en los libros de viaje del siglo XIX*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2011. (M. RABÀ, n. 42, 2011)

- PORTELA, ENA LUCÍA, *El viejo, el asesino, yo y otros cuentos*, Miami, Stockcero, 2009. (C. BOLOGNESE, n. 39, 2010)
- , *Cien botellas en una pared*, Doral, Stockcero, 2010. (C. BOLOGNESE, n. 42, 2011)
- POSOWY, MORI, *Okāsan. Diario de viaje de una madre*, Buenos Aires, Reservoir Books, 2019. (P. SPINATO B., n. 98, 2020)
- POZO, BEGOÑA, *El muro de la noche*, Germinal, 2000. (C. CAMPLANI, n. 4, 2001)
- PRAMPOLINI, GIACOMO, *Cosecha. Antología de la lírica castellana*, Milán, MCMXXXIV, Edición y prólogo de Gabriele Morelli, Sevilla, Ediciones Ulises, MMXIV. (G. BELLINI, n. 62, 2014)
- PROFETI, MARIA GRAZIA (a cura di), “*Otro Lope no ha de haber*”, Atti del Convegno Internazionale su Lope de Vega, 10-13 febbraio 1999, Firenze, Alinea Editrice, 2000. (G. BELLINI, n. 2, 2001)
- PROSPERI, ADRIANO (a cura di), *Il piacere del testo. Saggi e studi per Albano Biondi*, Roma, Bulzoni Editore, 2001. (P. SPINATO B., n. 12, 2003)
- QUEVEDO, FRANCISCO DE, *Sonetti amorosi e morali*, a cura di Vittorio Bodini, Firenze, Passigli Editori, 2001. (G. BELLINI, n. 6, 2001)
- , *Teatro completo*, edición de Ignacio Arellano y Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Cátedra, 2011. (G. BELLINI, n. 42, 2011)
- RABÀ, MICHELE MARIA, *Potere e poteri. “Stati”, “privati” e comunità nel conflitto per l’egemonia in Italia settentrionale (1536-1558)*, Milano, FrancoAngeli, 2016. (P. SPINATO B., n. 81, 2018)
- (a cura di), *Il Mediterraneo di Cervantes 1571-1616*, Cagliari-Milano-Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea, 2018. (V. M. SANCHIS AMAT, n. 85, 2018)
- RAMÍREZ CARO, RICARDO APARICIO, *José Joaquín Montes Giraldo. Biografía y bibliografía*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 2003. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- RANZATO, GABRIELE, *La grande paura del 1936. Come la Spagna precipitò nella guerra civile*, Roma-Bari, Laterza, 2011. (M. RABÀ, n. 48, 2012)
- REGA, LORENZO, *La traduzione letteraria*, Torino, UTET libreria, 2001. (P. SPINATO B., n. 6, 2001)
- REGAZZONI, SUSANNA, *La condesa de Merlin. Una escritura entre dos mundos o de la retórica de la mediación*, Venezia, Mazzanti Editori, 2009. (G. BELLINI, n. 34, 2009)
- , *Antología de escritoras hispanoamericanas del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2012. (G. BELLINI, n. 47, 2012)
- REIS CABRAL, AFONSO, *Mio fratello*, Roma, Nutrimenti, 2019. (P. SPINATO B., n. 90, 2019)
- REMENSNYDER, AMY G., *La Conquistadora. The Virgin Mary at War and Peace in the Old and New Worlds*, Oxford, Oxford University Press, 2014. (M. RABÀ, n. 60, 2014)
- RESTALL, MATTHEW, *I sette miti della conquista spagnola*, Palermo, 21 editore, 2016. (P. SPINATO B., n. 80, 2017)
- REVERTE BERNAL, CONCEPCIÓN, *Teatro y vanguardia en Hispanoamérica*, Madrid – Frankfurt am Main, Iberoamericana – Vervuert, 2006. (P. SPINATO B., n. 22, 2006)
- REYES, BERNARDO, *Viaje a la poesía de Neruda*, Santiago de Chile, RIL Editores, 2004. (G. BELLINI, n. 16, 2005)
- , *El enigma de Malva Marina. La hija de Pablo Neruda*, Santiago de Chile, RIL Editores, 2007. (G. BELLINI, n. 27, 2008)
- , *El Diario de Cristina*, Santiago de Chile, RIL editores, 2015. (G. BELLINI, n. 70, 2016)
- RICCI, GIOVANNI, *Appeal to the Turk. The broken boundaries of the Renaissance*, Roma, Viella, 2018. (M. RABÀ, n. 90, 2019)
- RICHMOND, DOUGLAS W., *Conflict and Carnage in Yucatán. Liberals, the Second Empire and Maya Revolutionaries, 1856-1876*, University of Alabama Press, 2015. (M. RABÀ, n. 65, 2015)

- RIECHMANN, JORGE, *Amo il tuo corpo imperfetto*, Poesie scelte 1986-2011, traduzione e cura di Stefano Bernardinelli, Milano, Medusa, 2013. (G. BELLINI, n. 59, 2014)
- RIMSKY, CYNTHIA, *Los perplejos*, Santiago de Chile, Sangría editora, 2009. (P. SPINATO B., n. 44, 2011)
- , *Ramal*, Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile, 2011. (C. BOLOGNESE, n. 45, 2012)
- RITTER, ALEXANDRE, *Ravins*, Paris, Les Presses Littéraires, 2015. (G. BELLINI, n. 68, 2015)
- RÍOS SIERRA, JERÓNIMO, *Breve historia del conflicto armado en Colombia*, prólogo de Heriberto Cairo Carou, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2019. (M. RABÀ, n. 92, 2019)
- , AZCONA PASTOR, JOSÉ MANUEL (coords.), *Historia de las guerrillas en América Latina*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2019. (M. RABÀ, n. 92, 2019)
- ROCCA, PAOLO, ANDRADE, GÉNESE (editori), *Un diálogo americano: modernismo brasileño y vanguardia uruguaya (1924-1932)*, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2006. (P. SPINATO B., n. 23, 2007)
- ROCCO, ALESSANDRO, *Il cinema di Gabriel García Márquez*, Firenze, Le Lettere, 2009. (L. SCARABELLI, n. 34, 2009)
- ROCCO CONTIN, FEDERICA, *Una ruja ta' seariis*, Roma, Bulzoni, 2006. (C. CAMPLANI, n. 21, 2006)
- , *Marginalia ex-centrica: Viaggi/o nella letteratura argentina*, Venezia, StudioLt2 Edizioni, 2013. (G. BELLINI, n. 56, 2013)
- RODAS, ANA MARÍA, *Poesie della sinistra erotica e altri versi*, a cura di Carla Perugini, Bari, Palomar, 2006. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
- RODÓ, JOSÉ ENRIQUE, *Ariel*, a cura di Martha L. Canfield, traduzione di Diego Simini, Firenze, Alinea, 2000. (G. BELLINI, n. 2, 2001)
- RODRÍGUEZ, CLAUDIO, *Dono dell'ebbrezza*, a cura di Pietro Taravacci, Firenze, Passigli Editori, 2015. (G. BELLINI, n. 71, 2016)
- RODRÍGUEZ ANAYA, FABIO (ed.), *Reencuentros con Borges. Per speculum in enigmatae*, Bergamo, University Press, 2007. (G. BELLINI, n. 24, 2007)
- ROFFÉ, REINA, *L'onda che si infrange*, Introduzione e cura di Luis Dapelo, Alberobello, Poiesis Editrice, 2010. (G. BELLINI, n. 37, 2010)
- , *Uccelli rari ed esotici, cinque racconti di donne straordinarie*, Introduzione e cura di Luis Dapelo, Alberobello, Poiesis Editrice, 2010. (G. BELLINI, n. 37, 2010)
- ROMERO, FLOR, *Dos mil tres lunas, 1: Mitos, ritos y leyendas de América*, Bogotá, UNEDA, 2003. (G. BELLINI, n. 13, 2004)
- ROMO, CLAUDIO, *Bestiario mexicano*, Introduzione e commento critico di Ivan Cen-zi, Traduzione di Federico Taibi, Modena, Logosedizioni, 2018. (P. SPINATO B., n. 85, 2018)
- ROSE, SONIA, SCHMIDT, PEER, WEBER, GREGOR (eds.), *Los sueños en la cultura iberoamericana (siglos XVI-XVIII)*, Sevilla, CSIC, 2011. (G. BELLINI, n. 48, 2012)
- ROSENCOF, MAURICIO, *Le lettere mai arrivate*, Firenze, Le Lettere, 2008. (C. CAMPLANI, n. 29, 2008)
- , *Una gondola attraccata all'angolo*, traduzione di David Iori, Tricase, Stile Spiccio, 2016. (P. SPINATO B., n. 71, 2016)
- ROSENMANN-TAUB, DAVID, *Quince. Autocomentarios*, Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2008. (P. SPINATO B., n. 36, 2010)
- , *Después, el viento / E poi il vento (Florilegio di Poemi)*, Introduzione di Patrizia Spinato B., Traduzione e postfazione di Sabrina Costanzo, Messina, Lippolis Editore, 2010 (G. BELLINI, n. 40, 2011)
- ROSENMÜLLER, CHRISTOPH, *Corruption and Justice in Colonial Mexico, 1650-1755*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019. (M. RABÀ, n. 95, 2020)
- ROVIRA, JOSÉ CARLOS, *Ciudad y literatura en América latina*, Madrid, Editorial Síntesis, 2005. (C. CAMPLANI, n. 22, 2006)
- , *Neruda, testigo de un siglo*, Madrid, Centro de Lingüística Aplicada Atenea, 2007. (G. BELLINI, n. 26, 2007)

- (coord.), *Miguel Hernández. La sombra vencida. 1910-2010*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010. (G. BELLINI, n. 41, 2011)
- , *Miradas al mundo virreinal*, México, UNAM, 2015 (G. BELLINI, n. 69, 2016)
- , *Relatos inquisitoriales en la narrativa latinoamericana*, Madrid, Verbum, 2018. (P. SPINATO B., n. 92, 2019)
- ROVIRA, JOSÉ CARLOS, VALERO, EVA (eds.), *Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana*, Madrid, Iberoamericana, 2013 (G. BELLINI, n. 53, 2013)
- ROVIRA I VIRGILI, ANTONI, *Defensa de la democràcia / In Defence of Democracy*, Tarragona, URV, 2012. (P. SPINATO B., n. 60, 2014)
- RUEDA, ANA MARÍA (ed), *El retorno / El reencuentro. La inmigración en la literatura hispano-marroquí*, Madrid, Iberoamericana Editorial Vervuert, Cátedra Miguel Delibes, 2010. (M. ZOVKO, n. 48, 2012)
- RUGGIU, DANIELA, *Tra autobiografia e memorie. Espressioni di un genere controverso*, Roma, Bulzoni Editore, 2001. (n. 3, 2001)
- RUIZ BAÑULS, MÓNICA, *El huehuetlatolli como discurso sincrético en el proceso evangelizador novohispano del siglo XVI*, Roma, Bulzoni Editore, 2009. (P. SPINATO B., n. 34, 2009)
- , *Literatura y moral en el México virreinal. La presencia prehispánica en los discursos de la evangelización*, Prólogo de José Carlos Rovira, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2013. (P. SPINATO B., n. 56, 2013)
- RUIZ DE ALARCÓN, JUAN, *La cueva de Salamanca – La prueba de las promesas*, ed. de Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Cátedra, 2013. (G. BELLINI, n. 54, 2013)
- RUSSOTTO, MÁRGARA, *Viola d'amore e altri versi*, Parè, LietoColle, 2005. (P. SPINATO B., n. 18, 2005)
- SAINZ BARIÁIN, ISABEL, *Poder, fasto y teatro: la Comedia de San Francisco de Borja (1640), de Matías de Bocanegra, en su contexto festivo*, Alicante, Cuadernos de América sin Nombre, 2017. (P. SPINATO B., n. 84, 2018)
- SALAS GÓMEZ, LUZ ELENA, *Educación alimentaria*, México, Editorial Trillas, segunda edición, 2012. (H. BOURGES RODRÍGUEZ, n. 62, 2014)
- SALINAS, PEDRO, *Il corpo favoloso. Lungo lamento*, a cura di Valerio Nardoni, Firenze, Passigli Editori, 2015. (G. BELLINI, n. 66, 2015)
- SAVATER, FERNANDO, *Detectives, mostri e fantasmi. Le grandi storie del brivido*, Firenze, Passigli Editori, 2012. (E. DEL GIUDICE, n. 55, 2013)
- SALVIONI, AMANDA, *L'invenzione di un medioevo americano. Rappresentazioni moderne del passato coloniale in Argentina*, Reggio Emilia, Diabasis, 2003. (P. SPINATO B., n. 19, 2006)
- SÁNCHEZ GALERA, JUAN F., *El último caballero*, Madrid, Sekotia, 2011. (P. SPINATO B., n. 58, 2014)
- SÁNCHEZ, CLARA, *Il profumo delle foglie di limone*, Milano, Garzanti, 2011. (E. DEL GIUDICE, n. 61, 2014)
- SANSONE, GIUSEPPE E., *Poesia catalana del Medioevo*, Novara, Interlinea, 2001. (P. SPINATO B., n. 6, 2001)
- SANTORO, LIVIO, *Una fenomenologia dell'assenza. Studio su Borges*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2011. (G. BELLINI, n. 51, 2013)
- SARAMAGO, JOSÉ, *Cecità*, traduzione di Rita Desti, Milano, Feltrinelli, 2013. (A. CIOPPI, n. 98, 2020)
- SCARABELLI, LAURA, *Identità di zucchero*, 2 voll., Milano, Arcipelago Edizioni, 2009. (G. BELLINI, n. 33, 2009)
- , *Immagine, mito e storia. El reino de este mundo di Alejo Carpentier*, Roma, Bulzoni Editore, 2011. (P. SPINATO B., n. 43, 2011)
- SCARAMUZZA VIDONI, MARIAROSA, *Compás de códigos en la poesía de Clara Janés*, Madrid, Devenir, 2012. (P. SPINATO B., n. 55, 2013)

- SCARFI, JUAN PABLO, TILLMAN, ANDREW R. (edited by), *Cooperation and Hegemony in US-Latin American Relations. Revisiting the Western Hemisphere Idea*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2016. (M. RABÀ, n. 72, 2016)
- SCHMIDHUBER DE LA MORA, GUILLERMO, *Amigos de Sor Juana. Sexteto biográfico*, “La crítica practicante”, vol. 11, México, Bonilla Artigas Editores, 2014. (G. BELLINI, n. 64, 2015)
- SCHOPF, FEDERICO, *Escenas de peep-show y otros poemas. Scene da Peep show e altre poesie*, Introduzione di Antonio Melis. Traduzione di Sabrina Costanzo, Messina, Lippolis, 2011. (L. SCARABELLI, n. 43, 2011)
- SERAFIN, SILVANA (a cura di), *Contributo friulano alla letteratura argentina*, copertina illustrata da Marco Toffanin, Roma, Bulzoni, 2004. (C. CAMPLANI, n. 14, 2004)
- (a cura di), *Ancora Syria Poletti: Friuli e Argentina due realtà a confronto*, Roma, Bulzoni Editore, 2005. (P. SPINATO B., n. 18, 2005)
- (a cura di), *Voci da lontano. Emigrazione italiana in Messico Argentina Uruguay*, Venezia, Mazzanti Editori, 2008. (P. SPINATO B., n. 31, 2009)
- , *Historias de emigración. Italia y Latinoamérica*, Venezia, Studio LT2, 2010. (G. BELLINI, n. 40, 2011)
- (ed.), *Ritratti di donne. Studi dedicati a Susanna Regazzoni*, Venezia, La Toletta, 2014. (P. SPINATO B., n. 63, 2015)
- (ed.), *Culture e transcultura nelle Americhe. Studi dedicati a Daniela Ciani Forza*, Venezia, La Toletta, 2014. (P. SPINATO B., n. 63, 2015)
- , *Blanca Olmedo. Una nueva autonomía de pensamiento y estética en la novela de Lucila Gameiro de Medina*, Salerno, Edizioni Arco Iris, 2014. (G. BELLINI, n. 63, 2015)
- SERAFIN, SILVANA, PERASSI, EMILIA, REGAZZONI, SUSANNA, CAMPUZANO, LUISA (coords.), *Más allá del umbral. Autoras hispanoamericanas y el oficio de la escritura*, Sevilla, Renacimiento, 2010. (C. BELLINI, n. 40, 2011)
- SERAFIN, SILVANA, BROLLO, Marina (a cura di), *Donne, politica e istituzioni: varcare la soglia?*, Udine, Forum, 2012. (E. DEL GIUDICE, n. 60, 2014)
- SERPA, ENRIQUE, *Contrabando*, Roma, Elliot Edizioni, 2011. (G. BELLINI, n. 43, 2011)
- SERRANO, MARCELA, *Quel che c'è nel mio cuore*, Milano, Feltrinelli, 2002. (G. BELLINI, n. 9, 2002)
- , *La Llorona*, Barcelona, Planeta, 2008. (C. BOLOGNESE, n. 39, 2010)
- SEVYLLA DE JUANA, PEDRO, *La deriva del hombre*, Madrid, Devenir, 2006. (P. SPINATO B., n. 22, 2006)
- , *La musa de Picasso. Relatos*, Madrid, Ergatorre Libros, 2007. (C. CAMPLANI, n. 27, 2008)
- , *Ad memoriam*, Madrid, Ergatorre Libros, 2007. (C. CAMPLANI, n. 27, 2008)
- , *Elipse de los Tiempos*, España, Bubok Publishing S. L., 2012. (E. DEL GIUDICE, n. 59, 2014)
- SHERER, IDAN, *Warriors for a Living: The Experience of the Spanish Infantry during the Italian Wars, 1494-1959*, Leiden, Brill, 2017. (M. RABÀ, n. 81, 2018)
- SIGNOROTTO, GIANVITTORIO, (a cura di), *Ferrante Gonzaga. Il Mediterraneo, l'impero (1507-1557)*, Atti del convegno di studi: Guastalla, 5-6 ottobre 2007, Roma, Bulzoni, 2009. (M. RABÀ, n. 39, 2010)
- SIGÜENZA Y GÓNGORA, CARLOS DE, *Oriental planeta evangélico*, Madrid, Iberoamericana, 2008. (G. BELLINI, n. 28, 2008)
- SILVA, JOSÉ, *Poesía / De sobremesa*, ed. de Remedios Mataix, Madrid, Cátedra, 2006. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
- SILVA, JULIO, *Palabras Ajenas*, Santiago, Forja, 2008. (C. BOLOGNESE, n. 31, 2009)
- SILVESTRI, LAURA, *Notas sobre (hacia) Jorge Luis Borges*, Roma, Bulzoni Editore, 2000. (G. BELLINI, n. 2, 2001)
- (a cura di), *Il pensiero di Maria Zambiano*, Udine, Forum, 2005. (C. CAMPLANI, n. 19, 2006)
- SIMÕES, MANUEL, *Micromundos*, Lisbona, Edizioni Colibri, 2005. (C. CAMPLANI, n. 28, 2008)
- , *Tempo com espectador. Ensaio de Literatura Portuguesa*, Lisboa, Edições Colibri, 2011. (G. BELLINI, n. 42, 2011)

- , *Outras Margens. Ensaios de literatura brasileira, angolana, moçambicana e capoverdiana*, Lisboa, Edições Colibri, 2012. (G. BELLINI, n. 51, 2013)
- , *O fluir do tempo. Poesía reunida*, Lisboa, Edições Colibri, 2015. (G. BELLINI, n. 69, 2016)
- SIMÓN, CÉSAR, *Il giardino*, Genève, El Dragón de Gales, 2001. (P. SPINATO B., n. 9, 2002)
- SOLER, ISABEL, *Miguel de Cervantes: los años de Argel*, Barcelona, Acantilado, 2016. (P. SPINATO B., n. 74, 2016)
- SORÍA, GIULIANO, *Mondi trasfigurati. Da Parigi a L'Avana, da Gustave Moreau a Julián del Casal*, Roma, Bulzoni Editore, 2010. (C. BELLINI, n. 41, 2011)
- SOTO, ALEXIS, *La sobrina del Cardenal*, Santo Domingo, Editora Manatí, 2003. (P. SPINATO B., n. 13, 2004)
- SPINATO B., PATRIZIA, *Arturo Uslar Pietri. Tra politica e letteratura*, Roma, Bulzoni, 2001. (G. BELLINI, n. 4, 2001)
- (a cura di), *A Clara Camplani*, Roma, C.n.R. – Bulzoni Editore, 2010. (P. SPINATO B., n. 35, 2010)
- (a cura di), «*El que del amistad mostró el camino*». *Omaggio a Giuseppe Bellini*, coordinamento di Emilia del Giudice e Michele M. Rabà, Cagliari, Consiglio Nazionale delle Ricerche-Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, 2013. (A. D'AGOSTINO, Numero Speciale, ottobre 2013)
- (a cura di), *Giuseppe Bellini tra Mediterraneo e Atlantico. «En músicos callados contrapuntos»*, Roma, Bulzoni Editore, 2018. (n. 90, 2019)
- (a cura di), *Giuseppe Bellini tra Mediterraneo e Atlantico. «En músicos callados contrapuntos»*, Roma, Bulzoni Editore, 2018. (N. POZZONI, n. 92, 2019)
- SPINATO B., PATRIZIA, MARTÍNEZ, JAIME JOSÉ, *Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos. Studi di iberistica offerti a Giuseppe Bellini*, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2013. (M. RABÀ, Numero Speciale, ottobre 2013)
- STAUDER, THOMAS (ed.), «*La luz queda en el aire*». *Estudios internacionales en torno a Homero Aridjis*, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 2005. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- SUBCOMANDANTE MARCOS, *Nei nostri sogni esiste un altro mondo*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2003. (C. CAMPLANI, n. 13, 2004)
- TAIANO CAMPOVERDE, LEONOR, *Entre Mecenazgo y piratería. Una contextualización histórica e ideológica de "Infortunios de Alonso Ramírez"*, Tromsø, UiT Norge Artiske Universitet, 2013. (G. BELLINI, n. 58, 2014)
- TAJÁN, ALFREDO, *Pez Espada*, La Coruña, Ediciones del viento, 2011. (P. SPINATO B., n. 43, 2011)
- TIBURI, MARCIA, *Delírio do Poder*, Rio de Janeiro, Record, 2019. (P. I. B. FERNANDES, n. 98, 2020)
- TRAVERSA, ROMEO, *Yo la peor del mundo – Istruzioni per una combinatoria del carattere alfabetico su Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)*, 2015: <https://arteversoamor.com/sor-juana-ines-de-la-cruz-2015>. (A. CURCETTI, n. 65, 2015)
- TREVIZO, DOLORES, *Rural protest and the making of democracy in Mexico, 1968-2000*, Philadelphia, The Pennsylvania State University Press, 2011. (M. RABÀ, n. 51, 2013)
- TRIGUEROS MARTÍNEZ, MARCELINO, *El caso Beven: persecución inquisitorial del libro en Nueva España (1771-1800)*, Pamplona, EUNSA, 2019. (P. SPINATO B., n. 93, 2020)
- TROMBEN, CARLOS, *Karma*, Barcelona, Seix Barral, 2006. (C. BOLOGNESE, n. 32, 2009)
- URRUTIA, MATILDE, *La mia vita con Pablo Neruda*, a cura di Teresa Cirillo Sirri, Firenze-Antella, Passigli Editori, 2002. (P. SPINATO B., n. 16, 2005)
- VALDEÓN BARUQUE, JULIO, *Los Trastámaras. El triunfo de una dinastía bastarda*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 2001. (G. BELLINI, n. 9, 2002)
- VALENZUELA, LUISA, *Noir con argentini*, a cura di María Cecilia Graña, Verona, Perosini Editore, 2002. (C. CAMPLANI, n. 12, 2003)

- VALERO JUAN, EVA M., *Tras la huellas del Quijote en la América virreinal. Estudio y edición de textos*, Presentación de Giuseppe Bellini, Roma, Bulzoni Editore, 2010. (P. SPINATO. B., n. 38, 2010)
- (ed.), *Revisiones de la literatura peruana* (En el IV Centenario de los Comentarios Reales), América sin nombre, 13-14, Alicante, 2009. (G. BELLINI, n. 38, 2010)
- , *Ercilla y la Araucana en dos tiempos. Del Siglo de Oro a la posteridad*, Valencina de la Concepción, Editorial Renacimiento, 2016. (P. SPINATO B., n. 77, 2017)
- VALLEJO, CÉSAR, *Una lectura desde Chile*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2009. (C. BOLOGNESE, n. 32, 2009)
- VALVERDE-R., CARLOS, ORTIZ BULLÉ GOYRI, ALEJANDRO, *Un torbellino de miradas a la glándulas tiroides. Su historia a través del arte, el mito y la ciencia*, México, UNAM, 2015. (P. SPINATO B., n. 67, 2015)
- VARELA, BLANCA, *Crocifinzioni*, a cura di Stefano Bernardinelli, Roma, Nottetempo, 2013. (G. BELLINI, n. 57, 2014)
- VÁSQUEZ PORTAL, MANUEL, *Scritto senza permesso*, Traduzione di Sonia Cosenza, Milano, Spirali, 2008. (E. DEL GIUDICE, n. 42, 2011)
- VEGA EL INCA, GARCILASO DE LA, *Storia generale del Perù*, a cura e traduzione di Francesco Saba Sardi, Milano, Rizzoli, 2001. (C. CAMPLANI, n. 7, 2002)
- VERDON, JEAN, *Il viaggio nel Medioevo*, Milano, Baldini & Castoldi, 2001. (P. SPINATO B., n. 4, 2001)
- VERGA, MARCELLO, *Alla morte del re. Sovranità e leggi di successione nell'Europa dei secoli XVII-XVIII*, Roma, Salerno Editrice, 2020. (M. RABÀ, n. 96, 2020)
- , *Carlo V. Il monarca dell'unione europea al tempo della Controriforma*, Roma, GEDI, 2020. (P. SPINATO B., n. 97, 2020)
- VIDAL, GORE, *Palinsesto*, Roma, Fazi Editore, 2000. (C. CAMPLANI, n. 2, 2001)
- VIEJO, TERESA, *La memoria dell'acqua*, Roma, Castelvecchi, 2009. (E. DEL GIUDICE, n. 46, 2012)
- VIEIRA, ANTÓNIO, *Per la storia del futuro*, traduzione, prefazione e note di Davide Bigelli, postfazione di Paolo Rossi, Aosta, Editions L'Aubage, 2002. (C. CAMPLANI, n. 9, 2002)
- VIERA GALLO, JOSÉ, *Memory Motel*, Santiago de Chile, Tajamar editores, 2011. (L. SCARABELLI, n. 54, 2013)
- VILA TORRES, ENRIQUE J., *Storie rubate. Un racconto commovente sulle adozioni false nella Spagna del XX secolo*, a cura di Luigi Contadini, [s.l.], Editori Internazionali Riuniti, 2014. (P. SPINATO B., n. 60, 2014)
- VILLAGRÁ, GASPAR DE, *Historia de la Nueva México. Edición, introducción, notas y apéndice de Manuel M. Martín Rodríguez*, Alcalá, Universidad de Alcalá, 2010. (G. BELLINI, n. 47, 2012)
- VILLALÓN, FERNANDO, *Islas del Guadalquivir*, Edición de Jacques Issorel, Sevilla, Renacimiento, 2018. (P. SPINATO B., n. 91, 2019)
- VIOLA, ANITA, «La costumbre de matar», de José Antonio García Blázquez o la percepción irreal del mundo, Catania, Andrea Lippolis editore, 2015. (E. DEL GIUDICE, n. 72, 2016)
- VOLPATO, MARCO, *Juan Roldán e la teoria giudeogenetica nella cultura spagnola del XVI secolo*, Relatore: Marco Geuna, Correlatori: Davide Bigalli e Gianclaudio Civale, Università degli Studi di Milano, a.a. 2014/2015. (M. RABÀ, n. 67, 2015)
- VOLPE, GERMANA (a cura di), *Amistades que son ciertas, Studi in onore di Giovanni Battista de Cesare*, Napoli, Think Thanks edizioni, 2015. (P. SPINATO B., n. 69, 2016)
- VON REICHENAU, WALAHFRID, *Hortulus. Coltura e cultura del giardino*, a cura di Mario Gennari, Genova, il melangolo, 2017. (A. CIOPPI, n. 98, 2020)
- WAGENSTEIN, ANGEL, *El Pentateuco de Isaac*, Traducción de Liliana Tabákova, Barcelona, Libros del Asteroide, 2010. (P. SPINATO B., n. 51, 2013)

- WARD, THOMAS, CACCHIONE A., RICHARD (Editores), *Homenaje a Eugenio Chang Rodríguez*, Lima, Universidad Ricardo Palma / Editorial Universitaria, 2017. (P. SPINATO B., n. 79, 2017)
- WRIGHT, THOMAS C., *Latin America in the Era of the Cuban Revolution and Beyond*, Santa Barbara, ABC-CLIO, 2018³. (M. RABÀ, n. 85, 2018)
- YÁÑEZ, MIRTA, *Sangra por la herida*, Ediciones Unión y Editorial Letras Cubanas, 2010. (C. BOLOGNESE, n. 42, 2011)
- YUN-CASALILLA, BARTOLOMÉ, *Iberian World Empires and the Globalization of Europe 1415-1668*, Singapore, Palgrave Macmillan, 2019. (M. RABÀ, n. 100, 2021)
- ZAMBRA, ALEJANDRO, *La vida privada de los árboles*, Barcelona, Anagrama, 2007 (C. BOLOGNESE, n. 36, 2010)
- ZANATTA, LORIS, *Storia dell'America Latina Contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2010. (M. RABÀ, n. 47, 2012)
- , *La nazione cattolica. Chiesa e dittatura nell'Argentina di Bergoglio*, Roma-Bari, Laterza, 2014. (M. RABÀ, n. 66, 2015)
- ZANÓN, CARLOS, *Carvalho. Problemi d'identità*, Milano, Società editrice milanese, 2019. (R. RIVA, n. 97, 2020)
- ZÁRATE MORENO, JESÚS, *Tres piezas de teatro*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 2003. (P. SPINATO B., n. 20, 2006)
- ZUCCA, FABIO (a cura di), *Luigi Nascimbene e il suo tempo. Percorsi culturali tra il Sud America e l'Italia nell'Ottocento*, Milano, Unicopli, 2015. (M. RABÀ, n. 69, 2016)
- ZUMELLO, CHRISTINE, ZAGEFKA, POLYMNIA (sous la direction de), *Égalité – Inégalité(s) dans les Amériques*, Paris, Édition de l'Institut des Amériques & Éditions de l'Institut des Hautes Études de l'Amérique latin, 2008. (M. RABÀ, n. 34, 2009)
- ZURITA, RAÚL, *Cuadernos de guerra*, Santiago de Chile, Ediciones Tácitas, 2009. (C. BOLOGNESE, n. 37, 2010)
- , *La Vida Nueva. Versión final*, Lumen, Santiago de Chile, 2018. (E. MUNNIZZA, n. 93, 2020)
- , ROVIRA, JOSÉ CARLOS, MUNNIZZA, ELISA, «*Habré vuelto a ver de nuevo las radiantes estrellas...*» *Raúl Zurita y Dante Alighieri*, Madrid, Del Centro Editores, 2018. (P. SPINATO B., n. 87, 2019)

4. LA PAGINA

- BELLINI, GIUSEPPE, *Quevedo in America*. (n. 12, 2003)
- , *Ricordo di Mario Monteforte Toledo*. (n. 12, 2003)
- , «*El reino de este mundo*», de *Alejo Carpentier*. (n. 13, 2004)
- , *Bernardo Reyes poeta*. (n. 14, 2004)
- , *Luis Sáinz de Medrano Doctor Honoris Causa*. (n. 16, 2005)
- , *Il poeta Eugenio Florit*. (n. 17, 2005)
- , *La poesia di Santiago Montobbio*. (n. 18, 2005)
- , *Ricordo di Ivana Bulzoni*. (n. 19, 2006)
- , *Giovanni Meo Zilio*. (n. 21, 2006)
- , «*Las razones del corazón, la razón no las conoce*»: *le lettere di Neruda*. (n. 23, 2007)
- , *Breve storia delle riviste italiane dedicate all'America Latina*. (n. 26, 2007)
- , *Parigi: Vallejo e gli scrittori ispanoamericani*. (n. 29, 2008)
- , *Los tres cuervos*. (n. 30, 2008)
- , *El coloquio nerudiano con los perros*. (n. 34, 2009)
- , *A margine di un omaggio*. (n. 35, 2010)
- , *Umorismo e ironia in Neruda*. (n. 36, 2010)
- , *Mario Vargas Llosa Premio Nobel*. (n. 38, 2010)

- , *Las mujeres de Ricardo Palma*. (n. 39, 2010)
- , *La biblioteca: mundo misterioso y fascinante*. (n. 40, 2011)
- , *I gatti del patriarca*. (n. 44, 2011)
- , *Nuove notizie su Neruda*. (n. 45, 2012)
- , *Tiempos venecianos*. (n. 46, 2012)
- , *Ricordo di Ugo Guanda*. (n. 47, 2012)
- , *Cada dia Matilde*. (n. 48, 2012)
- , *Recuerdo de un amigo. Luis Sainz de Medrano*. (n. 49, 2012)
- , *Margherita Morreale*. (n. 50, 2012)
- , *El mundo de la biblioteca*. (n. 51, 2013)
- , *Ernesto Cardenal e le rovine dell'amore*. (n. 52, 2013)
- , *Heredia y la fama*. (n. 54, 2013)
- , *Un ricordo per Pablo*. (n. 55, 2013)
- , *Un ricordo per Cesco Vian*. (n. 57, 2014)
- , *Un seminario di poesia*. (n. 58, 2014)
- , *Gabriel García Márquez fine del gran Secolo XX*. (n. 59, 2014)
- , *Il Borges di papa Francesco*. (n. 60, 2014)
- , *Un ricordo per Tonino*. (n. 61, 2014)
- , *I soli nella notte sparsi di Santiago Montobbio*. (n. 62, 2014)
- , *Pablo Neruda interprete del nostro tempo*. (n. 62, 2014)
- , *A margine di uno splendido libro. Il profumo della letteratura*. (n. 63, 2015)
- , *Ricordando Amici. Sergio Cigada: un amico dell'ispanismo. Osvaldo Rodríguez: un amico dell'esilio* (n. 64, 2015)
- , *Del aire al aire. Omaggio dei poeti cantabrici a Neruda*. (n. 65, 2015)
- , *El banquete maravilloso. Neruda y Asturias en Hungría*. (n. 66, 2015)
- , *Un giusto omaggio a Daniel Meyran*. (n. 67, 2015)
- , *Un centenario da non dimenticare. Santa Teresa di Ávila*. (n. 68, 2015)
- , *Ambasciatori, viaggiatori e prigionieri castigliani nel Mediterraneo orientale (secoli XV-XVI)*. (n. 69, 2016)
- , *Il centenario di Rubén Darío*. (n. 70, 2016)
- , *Il mio primo incontro con l'Inca Garcilaso*. (n. 71, 2016)
- , *La poesia di Santiago Montobbio da Hasta el final camina el canto a Sobre el cielo imposible*. (n. 89, 2019)
- BUONAFALCE, IRENE, *Seni i rauxa*. (n. 79, 2017)
- CAMPLANI, CLARA, *Alma Rosé, Gente come uno. Progetto Argentina*. (n. 14, 2004)
- , *Prime traduzioni italiane di Neruda*. (n. 15, 2004)
- CASTRO VIGUERA, YENIFER, *Apuntes sobre 'lo cubano' en la biblioteca viva de Alba de Céspedes* (n. 94, 2020)
- , *La vida en Milán / La vita a Milano*, traduzione di Patrizia Spinato B. (n. 95, 2020).
- CIOPPI, ALESSANDRA, *Attività di direzione. Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*. (n. 96, 2020)
- , *L'eredità intramontabile del pensiero boscoliano e belliniano nel Notiziario Dal Mediterraneo agli Oceani*. (n. 100, 2021)
- DALL'AGLIO, FABRIZIO, *«L'altra luna» nella traduzione di Giuseppe Bellini*. (n. 22, 2006)
- DE CESARE, GIOVANNI BATTISTA, *A margine dell'epistolario di Asturias*. (n. 58, 2014)
- , *A proposito de I tempi dell'apocalisse. L'opera di Homero Aridjis*. (n. 63, 2015)
- , *Una nuova interpretazione dei mondi perduti*. (n. 67, 2015)
- , *Per Giulia, un ricordo*. (n. 86, 2018)
- , *Disprezzo e meraviglia*. (n. 94, 2020)
- , *Giuseppe Bellini. Le iniziative editoriali fino al «Notiziario»*. (n. 100, 2021)
- DOMENICI, OTTAVIA, *Formazione e ricerca: Torno subito 2016*. (n. 77, 2017)

- EUDAVE, CECILIA, *Dejémoslos dormir / Lasciamoli dormire*, traduzione di Patrizia Spinato B. (n. 94, 2020)
- FERNANDES, PAULO IRINEU B., *Penny Wirton. Educazione e accoglienza ai migranti sul suolo italiano*. (n. 92, 2019)
- FERRO, DONATELLA, *Alcune note su Rassegna Iberistica*. (n. 95, 2020)
- FIALLEGA, CRISTINA, *Nuovo Teatro Guadalupano?* (n. 89, 2019)
- , *La Rumorosa*. (n. 97, 2020)
- GALARZA BARRIOS, PILAR, *Del novel Coronavirus a Carlo Urbani y el SARS: su presencia en la producción científica*. (n. 96, 2020)
- GIUDICE, EMILIA DEL, *Il prof. Giuseppe Bellini nei miei ricordi*. (n. 74, 2016)
- , *La gestione del gruppo di lavoro tra formazione teorica e applicazione pratica*. (n. 83, 2018)
- , *Una cronaca della pandemia dall'I.S.E.M. di Milano*. (n. 95, 2020)
- IRINEU B. FERNANDES, PAULO, *Milton Santos e as três faces da globalização*. (n. 96, 2020)
- JUÁREZ, EDGARDO, *Il Levante*, traduzione di Patrizia Spinato B. (n. 93, 2020)
- MÉNDEZ DE PENEDO, LUCRECIA, *Palabras de agradecimiento con motivo de recibir la condecoración de la Presidencia de la Republica Italiana, Stella Della Solidarietà, el 1° de febrero, en el Instituto Italiano de Cultura de Guatemala*. (n. 19, 2006)
- MEYRAN, DANIEL, *Giuseppe Bellini y el teatro mexicano del siglo XX, la mirada de un gran humanista*, in *Omaggio al Messico*. (n. 78, 2017)
- OVIEDO, ROCÍO, *Voci della poesia*, traduzione di Giuseppe Bellini. (n. 20, 2006)
- PANEBIANCO, CANDIDO, *Note intorno al volume: Miguel Ángel Asturias quarant'anni dopo*. (n. 71, 2016)
- , *Il Khayyâm di García Lorca*. (n. 73, 2016)
- , *A proposito della Gacela de la terrible presencia*. (n. 76, 2017)
- , *Balzac, Bécquer e l'indo-cristianesimo*. (n. 81, 2018)
- , *Influenze della poesia classica persiana nella Gacela del amor imprevisto*. (n. 88, 2019)
- PEÑA DORIA, OLGA MARTHA, SCHMIDHUBER, GUILLERMO, *Solución a tres enigmas de Sor Juana Inés de la Cruz*. (n. 87, 2019)
- PINARGOTE, GAIA, *Sui tuoi passi*. (n. 97, 2020)
- POZZONI, NANDO, *Girolamo Benzoni: una voce lombarda dal Nuovo Mondo, nel quinto centenario dalla nascita*. (n. 90, 2019)
- RABÀ, MICHELE, *Le lettere di Asturias*. (n. 56, 2013)
- , *Dallo studioso all'uomo, dall'uomo allo studioso. Ricordando Giuseppe Bellini*. (n. 75, 2017)
- , *La memoria degli Sforza. Un progetto realizzato dall'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere*. (n. 84, 2018)
- , *Non solo letteratura. Ambiti disciplinari e tematiche di ricerca nel Bollettino Dal Mediterraneo agli Oceani*. (n. 100, 2021)
- REGAZZONI, SUSANNA, *Ca' Foscari, Bellini, Rassegna Iberistica*. (n. 100, 2021)
- REYES, BERNARDO, *Cuando todo era una fiesta en el SAFICO. Neruda y Lorca, Buenos Aires, 1933-1934*. (n. 24, 2007)
- RIVA, ROBERTO, *Il lascito bibliografico del Professor Bellini nel territorio Brianzolo*. (n. 80, 2017)
- , *Innovazione e comunicazione in ambito umanistico. Uno storico traguardo per il gruppo ispanoamericanista milanese*. (n. 100, 2021)
- ROVIRA, JOSÉ CARLOS, *Giuseppe Bellini y las redes sociales*. (n. 100, 2021)
- SERAFIN, SILVANA, *Notiziario ISEM. Cento numeri all'insegna della continuità*. (n. 100, 2021)

- SPINATO B., PATRIZIA, *Presentazione della biblioteca dell'I.S.E.M., Sezione di Milano*. (n. 27, 2008)
- , *Eduardo Embry: un reencuentro*. (n. 33, 2009)
- , *Programma di Mobilità di breve durata. Presenza italiana nella cultura spagnola e americana dell'Illuminismo*. (n. 37, 2010)
- , *Tertulia literaria en Milán*. (n. 42, 2011)
- , *I bestiari di Wilfredo Machado*. (n. 43, 2011)
- , *Chile en el corazón*. (n. 53, 2013)
- , *Ciò che resta di una polemica antinerudiana*. (n. 62, 2014)
- , *Programma di Mobilità di breve durata. Asturias premio Nobel nella Biblioteca Virtual*. (n. 66, 2015)
- , *Al mio maestro, per sempre grata*. (n. 72, 2016)
- , *In margine alle segnalazioni librerie*. (n. 73, 2016)
- , *In memoria di una grande artista, Victoria Colosio*. (n. 74, 2016)
- , *I Figli del divenire di Vicente Cervera Salinas*. (n. 75, 2017)
- , *Un ricordo di Ángel Herrero (Madrid, 1951-Alicante, 2017)*. (n. 77, 2017)
- , *Encuentro con la pintura mexicana: Angélica Gatica Garza, de los números a la magia de los colores*, in *Omaggio al Messico*. (n. 78, 2017)
- , *Un pensiero per Laura Tam*. (n. 80, 2017)
- , *Il fondo Bellini alla Cattolica di Milano*. (n. 82, 2018)
- , *Homero Aridjis: Del cielo y de la tierra*. (n. 84, 2018)
- , *Encuentro con Homero Aridjis*. (n. 84, 2018)
- , *XIII Congresso internazionale dell'associazione di Studi Letterari Ispanoamericani*. (n. 85, 2018)
- , *Un doveroso omaggio alla Console del Messico a Milano*. (n. 86, 2018)
- , *Ricordando un caro amico: Beppe Tavani*. (n. 90, 2019)
- , *Un pensiero per don Eugenio*. (n. 91, 2019)
- , *Progetto bilaterale CNR / CONICET*. (n. 92, 2019)
- , *Un pensiero per Manuel Alvar Ezquerro*. (n. 95, 2020)
- , *In ricordo di Gloria Guardia*. (n. 96, 2020)
- , *Scrivere durante l'isolamento. Un concorso, una pandemia, un questionario*. (n. 97, 2020)
- , *En busca del Pacífico novohispano*. (n. 98, 2020)
- , *¡Adiós, Mario!* (n. 98, 2020)
- , *1971: fulgore e morte di Pablo Neruda*. (n. 99, 2020)
- , *Le origini di un bollettino elettronico*. (n. 100, 2021)
- VALERO JUAN, EVA, *El Notiziario CNR ISEM Milano, faro del Boletín CEMAB de la Universidad de Alicante*. (n. 100, 2021)
- VERGA, MARCELLO, *Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*. (n. 88, 2019).





Consiglio Nazionale delle Ricerche
Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea
I.S.E.M. già C.S.A.E.
Università degli Studi di Milano

P.zza Sant'Alessandro n. 1, -20123 Milano

Tel. 02.503.1355.5/7

Fax 02.503.1355.8

Email: csae@unimi.it

<https://www.isem.cnr.it/pubblicazioni/notiziario-dal-mediterraneo-agli-oceani/>

<https://www.facebook.com/isemcnr.milano>

<https://dalmediterraneoaglioceani.wordpress.com/>

<https://cnr-it.academia.edu/>

[DalMediterraneoagliOceaniBollettinodelCNRISEMMilano](#)

http://polarcnr.area.ge.cnr.it/cataloghi/isem_mi/index.php?type=Books



[Academia.edu Bollettino del CNR-ISEM Dal Mediterraneo agli Oceani](#)

